

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет и составлена на основе программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др., в частности, ее раздела «Изобразительной искусство и художественная деятельность детей».

Срок реализации программы до 4 лет.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: **собственную художественно-творческую деятельность** (ребенок – художник) и **восприятие произведений искусства** (ребенок – зритель).

### Продуктивная художественно-творческая деятельность детей.

#### Занятия по рисованию

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев традиций.

**Цель курса:** формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения, эстетических чувств, приобщение детей к искусству.

#### **Задачи:**

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей .
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

#### **Место занятий по рисованию в учебном плане.**

В учебном плане для каждой возрастной группы отводится одно занятие по рисованию в неделю в первую половину дня, проводится воспитателем по изобразительной деятельности. Общее количество учебных занятий в год – 34, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года)

С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, все занятия по рисованию проводятся по подгруппам.

Продолжительность занятия:

I год обучения (возраст детей 3-4 года) – 15 минут,

II год обучения (возраст детей 4-5 лет) – 20 минут,

III год обучения (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут,

IV год обучения (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут.

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью детей осуществляется на основе критериев, разработанных Т.С.Комаровой («Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»)

### **Требования к уровню подготовки воспитанников**

#### **в результате освоения программы по рисованию и ознакомлению с искусством.**

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

- ***Знать:***

некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства..

- ***Уметь:***

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

- ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

#### **Формы подведения итогов реализации рабочей программы:**

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ в фойе детского сада;
- городские, областные, региональные, международные конкурсы детского рисунка.

**ДИАГНОСТИКА**  
**Педагогическая диагностика овладения детьми**  
**изобразительной деятельностью**

**Анализ продукта деятельности.**

**1. Передача формы:**

форма передана точно – 3 балла;  
есть незначительные искажения – 2 балла;  
искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

**2. Строение предмета:**

части расположены верно – 3 балла;  
есть незначительные искажения - 2 балла;  
части предмета расположены неверно - 1 балл.

**3. Передача пропорций предмета в изображении:**

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;  
есть незначительные искажения – 2 балла;  
пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

**4. Композиция.**

**а) расположение на листе:**

по всему листу – 3 балла;  
на полосе листа – 2 балла;  
не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

**б) отношение по величине разных изображений:**

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;  
есть незначительные искажения – 2 балла;  
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

**5. Передача движения:**

движение передано достаточно четко – 3 балла;  
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;  
изображение статическое – 1 балл.

**6. Цвет.**

**а) цветовое решение изображения:**

реальный цвет предметов – 3 балла;  
есть отступления от реальной окраски – 2 балла;  
цвет предметов передан неверно – 1 балл;

**б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**

многоцветная гамма – 3 балла;  
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;  
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

**Анализ процесса деятельности.**

**1. Характер линии:**

**а) характер линии:**

слитная – 3 балла;  
линия прерывистая – 2 балла;  
дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

**б) нажим:**

средний – 3 балла;  
сильный, энергичный – 2 балла;  
слабый – 1 балл.

**в) раскрашивание:**

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;  
крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;  
беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

### **г) регуляция силы нажима:**

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

### **2. Уровень самостоятельности:**

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

### **3. Творчество:**

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:

во второй младшей группе – 30 баллов,

в средней группе – 33 балла,

в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вторая младшая гр.	10-16 баллов	17-23 баллов	24-30 баллов
Средняя гр.	11-17 баллов	18-25 баллов	26- 33 балла
Старшая и подготовительная гр.	12-18 баллов	19-27 баллов	28-36 баллов

### **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

#### **Анализ результатов выполнения задания.**

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

### **Показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства**

( по критериям уровней усвоения программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой)

**Низкий.** Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства., замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых

объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

**Средний.** Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки предметов, живых объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

**Высокий.** Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., составлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

### **Диагностическая методика на выявление уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства**

Ребёнку предлагается рассмотреть три произведения живописи – пейзаж, портрет, натюрморт. После рассматривания задаются вопросы: К какому жанру живописи относится каждая картина? (Выявляется узнавание жанра. Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр).

Почему ты думаешь, что это пейзаж (портрет, натюрморт)? (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.
- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.
- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ-описание по одной из картин.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.
- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные объекты или персонажей картины.

Воспитатель предлагает описать любой объект или персонаж картины.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.
- Рассказывает, опуская начало (конец).

- Перечисляет отдельные качества.

Воспитатель предлагает ребенку выбрать наиболее понравившуюся картину, просит объяснить свой выбор

- Ребенок без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.
- Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.
- Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

#### **Комментарий к проведению диагностики.**

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчёт баллов.

10 -12 баллов – высокий уровень

7 -11 баллов – средний уровень

4 - 6 баллов – низкий уровень

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## I ГОД ОБУЧЕНИЯ

2-я младшая группа (возраст детей 3-4 года)

34 занятия

### Задачи обучения изобразительной деятельности детей второй младшей группы

1. Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
2. Формирование умения рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображённом знакомые образы предметов, явлений действительности.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
4. Формирование умения правильно держать инструмент, регулировать силу нажатия, осуществлять последовательность операций.
5. Освоение представления о выразительных и сенсорных признаках предмета (форма, размер, цветовое сочетание, пропорции).
6. Развитие чувства цвета - умение различать и называть основные цвета.
7. Освоение способов изображения простейших предметов и явлений действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.
8. Освоение умения образно отражать предметы, передавая их основные признаки (цвет, форму)
9. Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства (дымковская игрушка, семёновская матрёшка).
10. Развитие композиционных навыков – умение располагать изображение в центре листа бумаги.
11. Расширение и углубление представлений о жанре изобразительного искусства натюрморте.

Во второй младшей группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

### **I цикл. МАЛЫШИ И ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ (4 занятия, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).**

Задачи цикла:

- вызвать интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами;
- формировать умение правильно держать карандаш в руке;
- учить детей рисовать линии и штрихи в разных направлениях;
- развивать умение видеть в рисунке образ.

### **II цикл. В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ КИСТОЧКИ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к рисованию красками;
- учить правильно держать кисть, пользоваться краской гуашь;
- учить ритмичному нанесению мазков, линий, штрихов;
- закреплять знание цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный);
- подводить детей к подбору цвета к изображаемому объекту, как средства передачи признака.

### **III цикл. ПЕРДМЕТЫ КРУГЛОЙ ФОРМЫ (6 занятий).**

Задачи цикла:

- продолжать формировать у детей умение правильно держать карандаш и кисть при рисовании;
- учить детей создавать изображения простых предметов круглой формы слитным неотрывным движением кисти руки;
- подводить детей к изображению предметов, состоящих из нескольких частей круглой формы разной величины;
- развивать цветовосприятие.

### **IV цикл. ЗИМА (4 занятия).**

Задачи цикла:

- продолжать учить детей пользоваться краской и кистью;
- учить передавать в рисунке красоту окружающих предметов и природы;

- формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения;
- учить создавать несложные сюжетные композиции.

#### **V цикл. МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...(3 занятия)**

Задачи цикла:

- формировать у детей умение закрашивать готовые формы;
- развивать творческие способности детей, учить дополнять изображение деталями, расширять их содержание на основе ранее освоенных умений.

#### **VI цикл. ПРЕДМЕТЫ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ (3 занятия).**

Задачи цикла:

- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных объектов и предметов;
- закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур.

#### **VII цикл. ВЕСНА (10 занятий, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).**

Задачи цикла:

- закреплять у детей умение рисовать предметы круглой и прямоугольной формы, проводить прямые линии в разных направлениях
- воспитывать самостоятельность;
- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками и цветными карандашами;
- приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек

**Всего за учебный год 34 занятия**

#### **К концу учебного года дети могут**

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими рисункам.

#### **В рисовании**

- Знать и называть:

- материалы, которыми можно рисовать;
- цвета, определенные программой;
- названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).

- Уметь:

- изображать отдельные предметы, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии;
- передавать в рисунке простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
- подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
- правильно пользоваться карандашами, фломастером, кистью и краской гуашь.

## **II ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Средняя группа (возраст детей 4-5 лет)**

**34 занятия**

#### **Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы**

1. Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злему, веселому, грустному.)
2. Развитие умения видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе.
3. Развитие художественного восприятия произведений искусства.
4. Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.



5. Развитие у детей моторного «алфавита» изобразительных действий, технику деятельности, пространственных ориентировок, представление о некоторых основных средствах изобразительного языка.
6. Формирование у детей умения отбирать инструменты и способы изображения, правильно использовать формообразующие движения, проводить узкие и широкие полосы, кольца, дуги, точки, мазки.
7. Формирование умения составлять новый цветовой фон на палитре (смешивать, разбеливать)
8. Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.
9. Воспитание бережного отношения к каждой детской работе.

В средней группе на учебный год запланировано 9 циклов занятий по рисованию:

### **I цикл. ОСЕНЬ (6 занятий, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).**

Задачи цикла:

- развивать у детей интерес к процессу и результату рисования;
- развивать умение видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе;
- формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения;
- учить отражать изменения внешнего вида деревьев в разные периоды осени в предметных и сюжетных рисунках;
- формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять прием вертикального мазка;
- формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый.

### **II цикл. ПРЕДМЕТЫ ОВАЛЬНОЙ И КРУГЛОЙ ФОРМЫ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- учить различать предметы круглой и овальной формы;
- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы;
- развивать воображение и формировать обобщенные представления о предметах сходной формы;
- учить детей изображать предметы, у которых основная часть овальной формы;
- формировать композиционные умения – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.

### **III цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА БЕЛОЙ КРАСКИ (3 занятия).**

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов;
- учить детей пользоваться палитрой;
- развивать цветовосприятие;
- познакомить детей с народным промыслом Гжели.

### **IV цикл. ЗИМА (5 занятий).**

Задачи цикла:

- развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке;
- закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения
- учить использовать цвет как средство выразительности;
- учить детей рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;
- закреплять умение получать светлые тона краски путем разбеливания.

### **V цикл. ЖИВОТНЫЕ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- формировать умение замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке;
- учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений;
- закреплять умение изображать объекты, состоящие из частей овальной и круглой формы;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание;
- развивать композиционные умения;

- продолжать учить детей передавать в рисунке несложный сюжет.

#### **VI цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (5 занятий).**

Задачи цикла:

- развивать представления детей о народных промыслах;
- продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;
- формировать умение обогащать образ посредством орнамента или узора;
- развивать цветовосприятие.

#### **VII цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЧЕРНОЙ КРАСКИ (2 занятия).**

Задачи цикла:

- заинтересовать детей получением неярких, приглушенных оттенков цветов и оттенков, познакомить с изменением цвета красок с помощью черного цвета;
- учить покрывать гуашью большие плоскости;
- показать, как используется темный фон для передачи космоса;
- заинтересовать рисованием по темному фону;
- развивать композиционные умения.

#### **VIII цикл. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДОМИКИ (2 занятия).**

Задачи цикла:

- продолжать формировать умение изображать предметы квадратной и прямоугольной формы;
- закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.

#### **IX цикл. ВЕСНА ИДЕТ... (3 занятия, из них 1 занятие – педагогическая диагностика)**

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками;
- закреплять умение рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие.

**Всего за учебный год 34 занятия**

#### **К концу учебного года дети могут**

- Выделять выразительные средства дымковской игрушки и гжели, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

#### **В рисовании**

- Знать и называть:

- материалы, которыми можно рисовать;
- цвета и их оттенки, определенные программой;
- некоторые виды русского народного декоративно-прикладного искусства (матрешка, дымковская игрушка, Гжель).

- Уметь:

- изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания;
- составлять новый цветовой тон на палитре, разбеливать основной тон для получения более светлого;
- использовать разные материалы: карандаши, краски гуашь, фломастеры, восковые мелки и др., сочетать некоторые из них в одном рисунке;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько объектов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- украшать силуэты игрушек элементами дымковской росписи.

## III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)  
32 занятия

### **Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.**

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. В изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом (изображение с натуры).
4. Осваивать свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты ( мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров), создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
8. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
9. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

В старшей группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

### **I цикл. КРАСКИ ЛЕТА (3 занятия).**

Задачи цикла:

- познакомить детей с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними;
- закрепить знание последовательности цветов в спектре;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие

### **II цикл. ОСЕНЬ (8 занятий).**

Задачи цикла:

- осваивать свойства цвета (теплая, холодная гамма).
- закреплять знания о способах работы акварелью;
- совершенствовать навыки рисования всем ворсом и концом кисти;
- углублять и расширять знания детей о жанрах живописи – пейзаж и натюрморт;
- помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;
- учить передавать в рисунках колорит осеннего пейзажа в разную погоду;
- формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы изображения однородных предметов.

### **III цикл. ЗИМА (5 занятий).**

Задачи цикла:

- учить рисовать узор на форме розетты;
- закреплять знания детей о жанре живописи пейзаж;
- совершенствовать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;
- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

### **IV цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (4 занятия)**

Задачи цикла:

- через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям;
- расширять и углублять знания детей о народных промыслах Дымкова и Гжели;
- познакомить детей с новым видом народно-прикладного искусства – городецкой росписью;
- учить самостоятельно составлять композицию узора по мотивам народной росписи, согласуя расположение узора с формой и величиной украшаемых изделий;

- совершенствовать технические умения и навыки изображения.

#### **V цикл. ЧЕЛОВЕК (7 занятий).**

Задачи цикла:

- познакомить детей с одним из жанров живописи – портретом;
- учить передавать в рисунке характерные особенности лица человека;
- формировать умение передавать в рисунках настроение и выражение лица;
- учить использовать в рисунке схемы для передачи движения;
- продолжать осваивать свойства цвета (контрастная гамма).

#### **VI цикл. ЗДАНИЯ И ТРАНСПОРТ (5 занятий).**

Задачи цикла:

- познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий;
- формировать умение изображать автомобили разного назначения;
- учить располагать разные по величине здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загромождая один предмет другим;
- учить самостоятельно изображать здания разной архитектуры на основе приобретенных навыков;
- совершенствовать создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.

#### **VII цикл. СКОРО ЛЕТО (2 занятия).**

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы разными изобразительными материалами и инструментами;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие;
- выявить уровень творческого развития и сформированности изобразительных навыков.

**Всего за учебный год 34 занятия**

**К концу учебного года дети могут**

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство)
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)

**В рисовании**

- Знать:
  - особенности изобразительных материалов: карандаши, краски (акварель, гуашь), фломастеры, восковые мелки и др.;
  - свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
  - некоторые виды русского народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, Гжель, Городецкая роспись).
- Уметь:
  - создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений), использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
  - выделять главное в сюжетном изображении, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана;
  - использовать различные цвета и их оттенки для создания выразительных образов;
  - выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

## IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Подготовительная к школе группа (возраст детей 6 – 7 лет) 34 занятия

#### Задачи обучения изобразительной деятельности детей подготовительной группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. Расширять представление о многообразии цветов и оттенков, постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка или уподобленных природным.
4. Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана, соблюдать взаимосвязь между объектами композиции, передавать движения людей и животных.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты ( мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров)
8. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.
9. Продолжать формировать умения различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.
10. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
11. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

В подготовительной группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

#### **I цикл. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ (2 занятия ).**

Задачи цикла:

- создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений;
- выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции;
- развивать творческое воображение.

#### **II цикл. НАТЮРМОРТ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – натюрморт;
- обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов);
- учить изображать в рисунке более сложные по форме овощи, фрукты, ягоды, грибы, использовать при закрашивании нужные оттенки цвета;
- научить детей использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками.

#### **III цикл. ПЕЙЗАЖ (9 занятий).**

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – пейзаж;
- формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные времена года и разную погоду;
- развивать умение
- учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении неба, моря путем размыва и вливания красок другого цвета;
- развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый и др.
- учить использованию разных приемов рисования щетинной кистью для изображения листвы, травы, хвои;

- формировать умение работать в технике «акварель и восковой мелок»;
- развивать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;

#### **IV цикл. ПТИЦЫ (4 занятия).**

Задачи цикла:

- познакомить детей с одноцветной книжной графикой и ее средствами выразительности;
- сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц.
- формировать умение передавать в рисунке характерные особенности разных птиц, изображать птиц в разных позах и движении;
- развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

#### **V цикл. ЧЕЛОВЕК (5 занятий).**

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – портрете;
- учить передавать в портрете душевные качества и настроение человека;
- продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в движении;
- помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков.

#### **VI цикл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (5 занятий).**

Задачи цикла:

- дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве. Его значении в жизни людей.
- учить украшать силуэты изделий по мотивам хохломской росписи;
- учить выполнять узор в определенной последовательности;
- продолжать формировать умение рисовать концом кисти.

#### **VII цикл. СКОРО ЛЕТО (5 занятий, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).**

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы разными изобразительными материалами и инструментами;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие;
- выявить уровень творческого развития и сформированности изобразительных навыков.

**Всего за учебный год 34 занятия**

### **Познавательные занятия по ознакомлению с искусством «Первые шаги в мир искусства».**

#### **Тематическое планирование**

Название цикла	Темы занятий	Цель занятия	Материалы
Вводные занятия	Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.
	О чём говорит живопись	Дать детям представление о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.	Репродукции картин разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты, жанровая живопись.
Натюрморт	Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у	Репродукции сложных натюрмортов

		детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	однопорядкового и смешанного характера.
	Цвет – помощник художника	Дать детям представление о цвете как средстве выразительности в натюрморте, обратив внимание на то, что художник с помощью цвета может показать настроение картины; познакомить детей с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и теплых тонов. Учить детей сравнивать произведения одного вида искусства по настроению.	Репродукции натюрмортов в тёплой и холодной цветовой гамме С.Герасимова
	Рассматривание однопорядкового, но сложного натюрморта	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами, представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте	Репродукция картины И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»
	Тайна натюрморта	Вызвать у детей интерес к новому, более сложному виду натюрморта, включающего изображение живых объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира.	Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»
Пейзаж	О чем рассказывает пейзажная картина	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.	Репродукции картин «Зима» (И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) .
	О чём может рассказать линия горизонта в пейзажной картине	Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.Левитан, В.Д.Поленов, И.С.Остроухов), «В голубом пространстве» (А.А.Рылов)
	Сравнительное рассматривание	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к	Репродукции картин «Золотая осень»

картин «Золотая осень»	художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.	И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова.
Роль цвета в пейзажной картине	Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой.	Репродукции картин: «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Зима» (И.Шишкин) «Закат» (А.Рылов) «Полдень. В окрестностях Москвы» (И. Шишкин) «Мокрый луг» (Ф.Васильев) «Зелёный шум» (А.Рылов)
Осень может быть разной	Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения. Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Октябрь» (Е.Е.Волков)
Архитектор художник строитель.	Продолжать развивать у детей интерес к пейзажу и такому его виду, как городской и сельский пейзаж. Дать детям представление об архитектуре как искусстве создавать сооружения, об её особенностях и функциях. Подвести детей к пониманию того, что архитектор – художник-строитель.	Изображения зданий разной архитектуры
Художник-маринист И.И.	Продолжать развивать у детей интерес к пейзажу и такому его виду, как морской пейзаж. Дать детям представление о	Репродукции картин И.И.Айвазовского, портрет художника



	Айвазовский	творчестве художников – маринистов.	
	«Дремлет лес под сказку сна...»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.	Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...»
	Зимние напевы. Сравнительное рассматривание картин	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения .	Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», И.Э.Грабаря «Февральская лазурь», «Сказка инея и восходящего солнца»
Графика	Графика	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своем творчестве.	Набор образцов графики различных видов: книжная графика, рисунки карандашом, углём, сангиной, пастелью, пером, газето-журнальная графика, плакаты, промышленная графика. 2-3 живописные картины., игрушка Карлсон.
	Кто и как создает рисунки в книжках.	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.

	О творческом поиске художника Е. Рачёва	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е.Рачева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Рачёва
	Писатель и иллюстратор Е. Чарушин	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е. Чарушина, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Чарушина
Портрет	О чём рассказывает портрет	Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.	Несколько репродукций картин разных жанров: пейзажи, натюрморты, портреты.
	Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете. Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.	Репродукции картин: «Андрюша» Н.Жукова «Девочка, покрытая платком». «Крестьянка с лукошком» А. Венецианова. «Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова
	Автопортрет.	Продолжать развивать у детей интерес к портрету и такому его жанру, как автопортрет – изображение художником самого себя. Формировать понимание средств выразительности портрета: рисунка, колорита, композиции, углубляя тем самым проникновение в содержание произведения.	Репродукция картины З.Е. Серебряковой «За туалетом»
Жанровая живопись	Движение в искусстве	Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение. Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»
	Сюжет картины.	Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве.	Репродукции картин «Тройка» В.Серова и «Утро» Т.Яблонской

		Дать представление о том, что сюжет может быть связан с изложением приятного, интересного содержания, вызывающего положительные чувства, а также трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведений искусства.	
	Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи	Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, её настроения, характера)	Репродукции картин: З. Серебрякова «За обедом», О.Б.Богаевская «День рождения»
	О чем рассказывает жанровая живопись.	Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, желание внимательно рассматривать ее, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом. Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет.	Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка»
	«Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова	Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»
	«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного.	Репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье»
Скоро лето	Встреча в избе «Хохломские мастера»	Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием.	Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды.
	Весна идет, весне дорогу	Формировать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней	Репродукция картины «Март» И.И. Левитана

		природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.	
	Весенние мотивы Рассматривание картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы. Учить видению художественного образа, единства языка и содержания пейзажной живописи. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.	Репродукция картины «Весна. Большая вода» И.И.Левитана
	Люблю березку русскую. Сравнительное рассматривание картин «Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи	Привлечь внимание детей к красоте летних пейзажей. Развивать эстетическое и художественное восприятие. Учить сравнивать картины, написанные на одну тему. Обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.	Репродукции картин «Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи
	Скоро лето. Рассматривание картин А.А.Плстова	Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.	Репродукция картины А.А. Плстова «Летом», «Сенокос», «Ужин трактористов»
	Викторина для «Юных художников»	Обобщить представления и знания детей об изобразительном искусстве; выявить умения устанавливать сходство и различие между предметами путем дорисовки; учить детей выделять отличительные особенности при рассмотрении картин ;развивать творческую фантазию, эстетические чувства; совершенствовать технические навыки; формировать художественное мышление; учить видеть, понимать и любить и природу, и искусство.	Шкатулка с сюрпризом; ребус (художник); большой лист ватмана с изображением леса (без цветового решения); карта маршрута; альбомные листы на каждого ребенка; восковые мелки; цветные карандаши; акварель; портреты сказочных героев (по выбору педагога); мольберт;

## **К концу учебного года дети могут**

### **• Знать и называть:**

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.;
- основные выразительные средства.

### **• Уметь:**

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

## **ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. – Воронеж, 2004
2. Доронова Т. Н. , Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - С-Пб, «Детство-пресс», 2002
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. , Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 1992
4. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007
5. Грек В.А., Рисуй штрихом. – Минск, 1992
6. Казакова Т.Г., Развивайте у детей творчество. - М., «Просвещение», 1985
7. Казакова Т.Г., Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М., «Просвещение», 1996
8. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006
9. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003
10. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2004
11. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
12. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
13. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2006
14. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
15. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
16. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др., Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – С.-Пб., «Детство-пресс», 2007
17. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007

18. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
19. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
20. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
21. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
22. Павлова О.В., Изобразительная деятельность и художественный труд. Вторая младшая группа. – Волгоград, «Учитель», 2010
23. Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, - М. «Просвещение», 1982
24. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
25. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М. , «Просвещение», 1992
26. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. - М., «Владос», 2006
27. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. - М., «Владос», 2003
28. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., «Владос», 2006
29. Ушакова О.С., Развитие речи и творчества дошкольников. - М. , «Сфера», 2005