

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Данная рабочая программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с 3 до 7 лет и составлена на основе программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой, Т.И. Бабаевой и др., в частности, ее раздела «Изобразительной искусство и художественная деятельность детей».

Срок реализации программы до 4 лет.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности детей: **собственную художественно-творческую деятельность** (ребенок – художник) и **восприятие произведений искусства** (ребенок – зритель).

Продуктивная художественно-творческая деятельность детей.

Занятия по рисованию

Система занятий построена с учетом принципов последовательности и системности в формировании знаний, умений и навыков; краеведческого принципа, принципа связи всех сезонных изменений в природе, общественных событий, обычаев традиций.

Цель курса: формирование у детей умений и навыков в рисовании, развитие их творческих способностей, фантазии, воображения, эстетических чувств, приобщение детей к искусству.

Задачи:

- Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.
- Формирование эстетических чувств и представлений.
- Обогащение детского замысла яркими впечатлениями через художественную литературу, восприятие произведений искусства.
- Развитие художественного восприятия.
- Сенсорное восприятие форм, размеров, цветовых сочетаний, пропорций.
- Овладение техническими приёмами работы с различными художественными материалами.
- Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.
- Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства.
- Воспитание бережного отношения к каждой детской работе, использование их в интерьере группы.
- Развитие образного мышления, воображения, творческих способностей детей .
- Расширение и углубление представлений о различных видах и жанрах изобразительного искусства.

Место занятий по рисованию в учебном плане.

В учебном плане для каждой возрастной группы отводится одно занятие по рисованию в неделю в первую половину дня, проводится воспитателем по изобразительной деятельности. Общее количество учебных занятий в год – 34, из них 2 занятия – контрольные (педагогическая диагностика в начале и в конце учебного года)

С целью осуществления индивидуального подхода к детям и личностно-ориентированного взаимодействия педагога и ребенка, все занятия по рисованию проводятся по подгруппам.

Продолжительность занятия:

I год обучения (возраст детей 3-4 года) – 15 минут,

II год обучения (возраст детей 4-5 лет) – 20 минут,

III год обучения (возраст детей 5-6 лет) – 25 минут,

IV год обучения (возраст детей 6-7 лет) – 30 минут.

Педагогический анализ знаний, умений, навыков детей (диагностика) проводится 2 раза в год (вводный – в сентябре, итоговый – в мае)

Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью детей осуществляется на основе критериев, разработанных Т.С.Комаровой («Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»)

Требования к уровню подготовки воспитанников

в результате освоения программы по рисованию и ознакомлению с искусством.

В результате освоения данной программы воспитанник должен:

- ***Знать:***

некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства..

- ***Уметь:***

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- использовать разные художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

- ***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:***

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства.

Формы подведения итогов реализации рабочей программы:

- выставки детских работ в групповых комнатах;
- выставки детских работ в фойе детского сада;
- городские, областные, региональные, международные конкурсы детского рисунка.

ДИАГНОСТИКА
Педагогическая диагностика овладения детьми
изобразительной деятельностью

Анализ продукта деятельности.

1. Передача формы:

форма передана точно – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

2. Строение предмета:

части расположены верно – 3 балла;
есть незначительные искажения - 2 балла;
части предмета расположены неверно - 1 балл.

3. Передача пропорций предмета в изображении:

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

4. Композиция.

а) расположение на листе:

по всему листу – 3 балла;
на полосе листа – 2 балла;
не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

б) отношение по величине разных изображений:

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;
есть незначительные искажения – 2 балла;
низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

5. Передача движения:

движение передано достаточно четко – 3 балла;
движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;
изображение статическое – 1 балл.

6. Цвет.

а) цветовое решение изображения:

реальный цвет предметов – 3 балла;
есть отступления от реальной окраски – 2 балла;
цвет предметов передан неверно – 1 балл;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

многоцветная гамма – 3 балла;
преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;
безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

Анализ процесса деятельности.

1. Характер линии:

а) характер линии:

слитная – 3 балла;
линия прерывистая – 2 балла;
дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

б) нажим:

средний – 3 балла;
сильный, энергичный – 2 балла;
слабый – 1 балл.

в) раскрашивание:

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;
крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;
беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

г) регуляция силы нажима:

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

2. Уровень самостоятельности:

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

3. Творчество:

- самостоятельность замысла;
- оригинальность изображения;
- стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются. Наивысшее число баллов, которое может получить ребенок:

во второй младшей группе – 30 баллов,

в средней группе – 33 балла,

в старшей и подготовительной – 36 баллов.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вторая младшая гр.	10-16 баллов	17-23 баллов	24-30 баллов
Средняя гр.	11-17 баллов	18-25 баллов	26- 33 балла
Старшая и подготовительная гр.	12-18 баллов	19-27 баллов	28-36 баллов

Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

Анализ результатов выполнения задания.

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Показатели уровней эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства

(по критериям уровней усвоения программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой)

Низкий. Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства., замечает общие видовые и характерные признаки предметов, живых

объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

Средний. Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки предметов, живых объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

Высокий. Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а также в художественных образах, за внешним выражением переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., составлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

Диагностическая методика на выявление уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства

Ребёнку предлагается рассмотреть три произведения живописи – пейзаж, портрет, натюрморт. После рассматривания задаются вопросы: К какому жанру живописи относится каждая картина? (Выявляется узнавание жанра. Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр).

Почему ты думаешь, что это пейзаж (портрет, натюрморт)? (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.
- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.
- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ-описание по одной из картин.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.
- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные объекты или персонажей картины.

Воспитатель предлагает описать любой объект или персонаж картины.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.
- Рассказывает, опуская начало (конец).

- Перечисляет отдельные качества.

Воспитатель предлагает ребенку выбрать наиболее понравившуюся картину, просит объяснить свой выбор

- Ребенок без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.
- Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.
- Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

Комментарий к проведению диагностики.

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчёт баллов.

10 -12 баллов – высокий уровень

7 -11 баллов – средний уровень

4 - 6 баллов – низкий уровень

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

I ГОД ОБУЧЕНИЯ

2-я младшая группа (возраст детей 3-4 года)

34 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей второй младшей группы

1. Развитие у детей интереса и желания заниматься изобразительной деятельностью.
2. Формирование умения рассматривать картинку, рисунок, узнавать в изображённом знакомые образы предметов, явлений действительности.
3. Воспитание эмоциональной отзывчивости.
4. Формирование умения правильно держать инструмент, регулировать силу нажатия, осуществлять последовательность операций.
5. Освоение представления о выразительных и сенсорных признаках предмета (форма, размер, цветовое сочетание, пропорции).
6. Развитие чувства цвета - умение различать и называть основные цвета.
7. Освоение способов изображения простейших предметов и явлений действительности, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии.
8. Освоение умения образно отражать предметы, передавая их основные признаки (цвет, форму)
9. Накопление сенсорно-эмоциональных впечатлений о произведениях народно-прикладного искусства (дымковская игрушка, семёновская матрёшка).
10. Развитие композиционных навыков – умение располагать изображение в центре листа бумаги.
11. Расширение и углубление представлений о жанре изобразительного искусства натюрморте.

Во второй младшей группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

I цикл. МАЛЫШИ И ЦВЕТНЫЕ КАРАНДАШИ (4 занятия, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).

Задачи цикла:

- вызвать интерес к процессу и результату рисования цветными карандашами;
- формировать умение правильно держать карандаш в руке;
- учить детей рисовать линии и штрихи в разных направлениях;
- развивать умение видеть в рисунке образ.

II цикл. В ГОСТЯХ У КОРОЛЕВЫ КИСТОЧКИ (4 занятия).

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к рисованию красками;
- учить правильно держать кисть, пользоваться краской гуашь;
- учить ритмичному нанесению мазков, линий, штрихов;
- закреплять знание цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный);
- подводить детей к подбору цвета к изображаемому объекту, как средства передачи признака.

III цикл. ПЕРДМЕТЫ КРУГЛОЙ ФОРМЫ (6 занятий).

Задачи цикла:

- продолжать формировать у детей умение правильно держать карандаш и кисть при рисовании;
- учить детей создавать изображения простых предметов круглой формы слитным неотрывным движением кисти руки;
- подводить детей к изображению предметов, состоящих из нескольких частей круглой формы разной величины;
- развивать цветовосприятие.

IV цикл. ЗИМА (4 занятия).

Задачи цикла:

- продолжать учить детей пользоваться краской и кистью;
- учить передавать в рисунке красоту окружающих предметов и природы;

- формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения;
- учить создавать несложные сюжетные композиции.

V цикл. МЫ ЕДЕМ, ЕДЕМ, ЕДЕМ...(3 занятия)

Задачи цикла:

- формировать у детей умение закрашивать готовые формы;
- развивать творческие способности детей, учить дополнять изображение деталями, расширять их содержание на основе ранее освоенных умений.

VI цикл. ПРЕДМЕТЫ ПРЯМОУГОЛЬНОЙ ФОРМЫ (3 занятия).

Задачи цикла:

- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения прямоугольных объектов и предметов;
- закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур.

VII цикл. ВЕСНА (10 занятий, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).

Задачи цикла:

- закреплять у детей умение рисовать предметы круглой и прямоугольной формы, проводить прямые линии в разных направлениях
- воспитывать самостоятельность;
- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками и цветными карандашами;
- приобщать к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек

Всего за учебный год 34 занятия

К концу учебного года дети могут

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими рисункам.

В рисовании

- Знать и называть:
 - материалы, которыми можно рисовать;
 - цвета, определенные программой;
 - названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка).
- Уметь:
 - изображать отдельные предметы, используя прямые, округлые, наклонные, длинные, короткие линии;
 - передавать в рисунке простые по композиции и незамысловатые по содержанию сюжеты;
 - подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам;
 - правильно пользоваться карандашами, фломастером, кистью и краской гуашь.

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

Средняя группа (возраст детей 4-5 лет)

34 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей средней группы

1. Воспитание эмоционально-эстетических чувств (отношение к доброму, злему, веселому, грустному.)
2. Развитие умения видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе.
3. Развитие художественного восприятия произведений искусства.
4. Формирование у детей навыков и умений собственной творческой изобразительной деятельности.

5. Развитие у детей моторного «алфавита» изобразительных действий, технику деятельности, пространственных ориентировок, представление о некоторых основных средствах изобразительного языка.
6. Формирование у детей умения отбирать инструменты и способы изображения, правильно использовать формообразующие движения, проводить узкие и широкие полосы, кольца, дуги, точки, мазки.
7. Формирование умения составлять новый цветовой фон на палитре (смешивать, разбеливать)
8. Формирование образных представлений о предметах и явлениях окружающего мира, видения их общих, типичных признаков и свойств, некоторых индивидуальных проявлений, характерных для отдельных объектов.
9. Воспитание бережного отношения к каждой детской работе.

В средней группе на учебный год запланировано 9 циклов занятий по рисованию:

I цикл. ОСЕНЬ (6 занятий, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).

Задачи цикла:

- развивать у детей интерес к процессу и результату рисования;
- развивать умение видеть красоту природных явлений, воспитывать у детей любовь к природе;
- формировать у детей обобщенное представление о дереве и способах его изображения;
- учить отражать изменения внешнего вида деревьев в разные периоды осени в предметных и сюжетных рисунках;
- формировать навыки рисования концом кисти тонких линий, закреплять прием вертикального мазка;
- формировать умение различать близкие цвета: красный и оранжевый.

II цикл. ПРЕДМЕТЫ ОВАЛЬНОЙ И КРУГЛОЙ ФОРМЫ (4 занятия).

Задачи цикла:

- учить различать предметы круглой и овальной формы;
- помочь детям освоить в рисовании формообразующие движения для изображения овальной формы;
- развивать воображение и формировать обобщенные представления о предметах сходной формы;
- учить детей изображать предметы, у которых основная часть овальной формы;
- формировать композиционные умения – располагать предметы на всей плоскости листа бумаги.

III цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА БЕЛОЙ КРАСКИ (3 занятия).

Задачи цикла:

- вызвать у детей интерес к смешиванию красок для получения светлых тонов;
- учить детей пользоваться палитрой;
- развивать цветовосприятие;
- познакомить детей с народным промыслом Гжели.

IV цикл. ЗИМА (5 занятий).

Задачи цикла:

- развивать умение видеть красоту зимней природы, стремление передавать ее в рисунке;
- закреплять обобщенное представление детей о дереве и способах его изображения
- учить использовать цвет как средство выразительности;
- учить детей рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;
- закреплять умение получать светлые тона краски путем разбеливания.

V цикл. ЖИВОТНЫЕ (4 занятия).

Задачи цикла:

- формировать умение замечать характерные особенности разных животных и отражать их в рисунке;
- учить придавать образам животных выразительность через изображение несложных движений;
- закреплять умение изображать объекты, состоящие из частей овальной и круглой формы;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание;
- развивать композиционные умения;

- продолжать учить детей передавать в рисунке несложный сюжет.

VI цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (5 занятий).

Задачи цикла:

- развивать представления детей о народных промыслах;
- продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в длинной одежде, передавая форму и пропорции основных частей тела;
- формировать умение обогащать образ посредством орнамента или узора;
- развивать цветовосприятие.

VII цикл. ВОЛШЕБНАЯ СИЛА ЧЕРНОЙ КРАСКИ (2 занятия).

Задачи цикла:

- заинтересовать детей получением неярких, приглушенных оттенков цветов и оттенков, познакомить с изменением цвета красок с помощью черного цвета;
- учить покрывать гуашью большие плоскости;
- показать, как используется темный фон для передачи космоса;
- заинтересовать рисованием по темному фону;
- развивать композиционные умения.

VIII цикл. РАЗНОЦВЕТНЫЕ ДОМИКИ (2 занятия).

Задачи цикла:

- продолжать формировать умение изображать предметы квадратной и прямоугольной формы;
- закреплять умение закрашивать изображения в одном направлении, не выходя за контур;
- побуждать детей вносить в рисунки дополнения, обогащающие их содержание.

IX цикл. ВЕСНА ИДЕТ... (3 занятия, из них 1 занятие – педагогическая диагностика)

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы рисования красками;
- закреплять умение рисовать предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие.

Всего за учебный год 34 занятия

К концу учебного года дети могут

- Выделять выразительные средства дымковской игрушки и гжели, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

В рисовании

- Знать и называть:

- материалы, которыми можно рисовать;
- цвета и их оттенки, определенные программой;
- некоторые виды русского народного декоративно-прикладного искусства (матрешка, дымковская игрушка, Гжель).

- Уметь:

- изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания;
- составлять новый цветовой тон на палитре, разбеливать основной тон для получения более светлого;
- использовать разные материалы: карандаши, краски гуашь, фломастеры, восковые мелки и др., сочетать некоторые из них в одном рисунке;
- передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько объектов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета;
- украшать силуэты игрушек элементами дымковской росписи.

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Старшая группа (возраст детей 5-6 лет)
32 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей старшей группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. В изображении предметного мира добиваться определенного сходства с реальным объектом (изображение с натуры).
4. Осваивать свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров), создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.
8. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
9. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

В старшей группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

I цикл. КРАСКИ ЛЕТА (3 занятия).

Задачи цикла:

- познакомить детей с акварельными красками, их свойствами и способом работы с ними;
- закрепить знание последовательности цветов в спектре;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие

II цикл. ОСЕНЬ (8 занятий).

Задачи цикла:

- осваивать свойства цвета (теплая, холодная гамма).
- закреплять знания о способах работы акварелью;
- совершенствовать навыки рисования всем ворсом и концом кисти;
- углублять и расширять знания детей о жанрах живописи – пейзаж и натюрморт;
- помочь в овладении способом изображения предметов в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;
- учить передавать в рисунках колорит осеннего пейзажа в разную погоду;
- формировать умение использовать в сюжетных рисунках рациональные способы изображения однородных предметов.

III цикл. ЗИМА (5 занятий).

Задачи цикла:

- учить рисовать узор на форме розетки;
- закреплять знания детей о жанре живописи пейзаж;
- совершенствовать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;
- развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.

IV цикл. ДОБРЫМ ЛЮДЯМ НА ЗАГЛЯДЕНЬЕ (4 занятия)

Задачи цикла:

- через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям;
- расширять и углублять знания детей о народных промыслах Дымкова и Гжели;
- познакомить детей с новым видом народно-прикладного искусства – городецкой росписью;
- учить самостоятельно составлять композицию узора по мотивам народной росписи, согласуя расположение узора с формой и величиной украшаемых изделий;

- совершенствовать технические умения и навыки изображения.

V цикл. ЧЕЛОВЕК (7 занятий).

Задачи цикла:

- познакомить детей с одним из жанров живописи – портретом;
- учить передавать в рисунке характерные особенности лица человека;
- формировать умение передавать в рисунках настроение и выражение лица;
- учить использовать в рисунке схемы для передачи движения;
- продолжать осваивать свойства цвета (контрастная гамма).

VI цикл. ЗДАНИЯ И ТРАНСПОРТ (5 занятий).

Задачи цикла:

- познакомить детей с различной архитектурой многоэтажных зданий;
- формировать умение изображать автомобили разного назначения;
- учить располагать разные по величине здания и транспортные средства в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше, слегка загромождая один предмет другим;
- учить самостоятельно изображать здания разной архитектуры на основе приобретенных навыков;
- совершенствовать создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.

VII цикл. СКОРО ЛЕТО (2 занятия).

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы разными изобразительными материалами и инструментами;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие;
- выявить уровень творческого развития и сформированности изобразительных навыков.

Всего за учебный год 34 занятия

К концу учебного года дети могут

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство)
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция)

В рисовании

- Знать:
 - особенности изобразительных материалов: карандаши, краски (акварель, гуашь), фломастеры, восковые мелки и др.;
 - свойства цвета (теплая, холодная, контрастная гамма).
 - некоторые виды русского народного декоративно-прикладного искусства (дымковская игрушка, Гжель, Городецкая роспись).
- Уметь:
 - создавать изображения предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений), использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы;
 - выделять главное в сюжетном изображении, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана;
 - использовать различные цвета и их оттенки для создания выразительных образов;
 - выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приемы и элементы создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

IV ГОД ОБУЧЕНИЯ

Подготовительная к школе группа (возраст детей 6 – 7 лет) 34 занятия

Задачи обучения изобразительной деятельности детей подготовительной группы.

1. Закреплять и совершенствовать умения и навыки изображения.
2. Развивать самостоятельность, инициативу, умение создавать выразительный образ.
3. Расширять представление о многообразии цветов и оттенков, постепенно подводить детей к обозначению цветов, включающих два оттенка или уподобленных природным.
4. Совершенствовать технические навыки и умения в создании новых цветовых тонов и оттенков.
5. В сюжетном изображении развивать умение выделять главное, изображать предметы близкого, среднего и дальнего плана, соблюдать взаимосвязь между объектами композиции, передавать движения людей и животных.
6. В декоративной деятельности учить украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, расписывать объемные фигуры.
7. Совершенствовать умение использовать разнообразные материалы и инструменты (мелки, акварель, уголь, гуашь, кисти разных размеров)
8. Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка.
9. Продолжать формировать умения различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам.
10. Знакомить детей с разными видами и жанрами изобразительного искусства, углублять и расширять представления о них.
11. Через художественные образы приобщать детей к общечеловеческим ценностям.

В подготовительной группе на учебный год запланировано 7 циклов занятий по рисованию:

I цикл. ВВОДНЫЕ ЗАНЯТИЯ (2 занятия).

Задачи цикла:

- создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений;
- выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции;
- развивать творческое воображение.

II цикл. НАТЮРМОРТ (4 занятия).

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – натюрморт;
- обучать детей составлению композиции натюрморта (выделение в нем композиционного центра, расположение предметов на широкой поверхности «ближе» и «дальше», передача частичной загороженности предметов);
- учить изображать в рисунке более сложные по форме овощи, фрукты, ягоды, грибы, использовать при закрашивании нужные оттенки цвета;
- научить детей использовать двухцветный мазок для изображения осенних листьев с оттенками.

III цикл. ПЕЙЗАЖ (9 занятий).

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – пейзаж;
- формировать умение изображать пейзажи, отображающие разные времена года и разную погоду;
- развивать умение
- учить использовать несколько цветов акварельных красок при изображении неба, моря путем размыва и вливания красок другого цвета;
- развивать умение различать в оттенках цвета его составные: желто-зеленый, красно-оранжевый и др.
- учить использованию разных приемов рисования щетинной кистью для изображения листвы, травы, хвои;

- формировать умение работать в технике «акварель и восковой мелок»;
- развивать умение изображать предметы в сюжетном рисунке на широкой полосе земли ближе и дальше;

IV цикл. ПТИЦЫ (4 занятия).

Задачи цикла:

- познакомить детей с одноцветной книжной графикой и ее средствами выразительности;
- сформировать обобщенное представление о внешнем облике птиц.
- формировать умение передавать в рисунке характерные особенности разных птиц, изображать птиц в разных позах и движениях;
- развивать у детей навыки самоанализа, необходимые для оценки собственной работы.

V цикл. ЧЕЛОВЕК (5 занятий).

Задачи цикла:

- уточнить знания детей о жанре живописи – портрете;
- учить передавать в портрете душевные качества и настроение человека;
- продолжать формировать умение рисовать фигуру человека в движении;
- помочь овладеть композиционными умениями построения сюжетных рисунков.

VI цикл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО (5 занятий).

Задачи цикла:

- дать детям обобщенное представление о декоративно-прикладном искусстве. Его значении в жизни людей.
- учить украшать силуэты изделий по мотивам хохломской росписи;
- учить выполнять узор в определенной последовательности;
- продолжать формировать умение рисовать концом кисти.

VII цикл. СКОРО ЛЕТО (5 занятий, из них 1 занятие – педагогическая диагностика).

Задачи цикла:

- развивать у детей эстетическое восприятие;
- отрабатывать приемы разными изобразительными материалами и инструментами;
- развивать композиционные умения и цветовосприятие;
- выявить уровень творческого развития и сформированности изобразительных навыков.

Всего за учебный год 34 занятия

Познавательные занятия по ознакомлению с искусством «Первые шаги в мир искусства».

Тематическое планирование

Название цикла	Темы занятий	Цель занятия	Материалы
Вводные занятия	Путешествие в мир искусств	Уточнить и закрепить представление детей об изобразительном искусстве, его видах, о том, кто создаёт произведения искусства; о роли изобразительного искусства в жизни человека; рассказать, где хранятся подлинные произведения искусства, как ведут себя люди в музеях.	Репродукции картин разных жанров, скульптура, книжная графика, произведения прикладного искусства.
	О чём говорит живопись	Дать детям представление о том, что такое живопись, об особенностях её жанров и средств выразительности, вызвать эмоциональный отклик на настроение живописных полотен, сопереживание ему, желание высказаться по поводу увиденного и переживаемого.	Репродукции картин разных жанров: натюрморты, пейзажи, портреты, жанровая живопись.
Натюрморт	Ах, натюрморт	Расширить и закрепить представления детей о натюрморте как жанре живописи, познакомить с его видами. Развивать у	Репродукции сложных натюрмортов

		детей ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость на художественный образ натюрморта, умение общаться по поводу увиденного.	однопорядкового и смешанного характера.
	Цвет – помощник художника	Дать детям представление о цвете как средстве выразительности в натюрморте, обратив внимание на то, что художник с помощью цвета может показать настроение картины; познакомить детей с понятием «колорит в живописи», его особенностями, сочетанием холодных и теплых тонов. Учить детей сравнивать произведения одного вида искусства по настроению.	Репродукции натюрмортов в тёплой и холодной цветовой гамме С.Герасимова
	Рассматривание однопорядкового, но сложного натюрморта	Вызвать у детей интерес к натюрморту, эмоциональный отклик, ассоциирование с собственным опытом, чувствами, представлениями. Учить детей видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль рисунка, композиции, колорита в картине). Закрепить знания о натюрморте	Репродукция картины И.Машкова «Снедь московская. Хлебы»
	Тайна натюрморта	Вызвать у детей интерес к новому, более сложному виду натюрморта, включающего изображение живых объектов. Подвести детей к пониманию того, что понять натюрморт можно, если внимательно его рассматривать и увидеть гармонию живого мира.	Ф.Толстой «Букет цветов, бабочка и птичка»
Пейзаж	О чем рассказывает пейзажная картина	Расширить и закрепить представления детей о пейзаже как жанре живописи, познакомить с его видами: природный, горный и морской, космический, выдуманный, исторический, сельский, городской. Вызвать у детей эмоциональный отклик на состояние и настроение пейзажных картин.	Репродукции картин «Зима» (И. Шишкин), «Золотая осень» (В.Поленов) «Весна. Большая вода» (И.Левитан) «Закат» (А.Рылов) «Золотая осень. Слободка» (И.Левитан) «Волна» (И.Айвазовский) .
	О чём может рассказать линия горизонта в пейзажной картине	Дать детям представление о линии горизонта как средстве изображения, помогающем передать глубину пространства, о построении планов, особенностях изображения объектов в зависимости от их расположения.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.Левитан, В.Д.Поленов, И.С.Остроухов), «В голубом пространстве» (А.А.Рылов)
	Сравнительное рассматривание	Вызвать у детей эмоциональное, радостное отношение к	Репродукции картин «Золотая осень»

картин «Золотая осень»	художественному изображению яркой осенней природы. Развивать у детей видение художественного образа в единстве его содержания и средств выразительности – рисунка, колорита, композиции, сравнивая замысел художника и выбор им средств выразительности. Рассмотреть с детьми некоторые особенности построения картин: композицию, особенности формата полотна, использование художником линии горизонта, линейных планов (заднего, среднего, переднего), способы выделения главного в картине.	И.И.Левитана, В.Д.Поленова, И.С.Остроухова.
Роль цвета в пейзажной картине	Развивать у детей эмоциональное восприятие цвета, вызывая адекватный отклик на настроение живописных пейзажей, обратив внимание на то, что цвет в живописи – основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой.	Репродукции картин: «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Зима» (И.Шишкин) «Закат» (А.Рылов) «Полдень. В окрестностях Москвы» (И. Шишкин) «Мокрый луг» (Ф.Васильев) «Зелёный шум» (А.Рылов)
Осень может быть разной	Развивать у детей интерес к пейзажной живописи, сопереживание настроению художественного произведения. Учить анализировать и сравнивать художественные произведения не только по содержанию, но и по языку живописи. Формировать умение последовательно рассматривать художественную картину, сопоставлять настроения. Закреплять знания детей о пейзаже как жанре живописи.	Репродукции картин «Золотая осень» (И.И.Левитан) «Октябрь» (Е.Е.Волков)
Архитектор художник строитель.	Продолжать развивать у детей интерес к пейзажу и такому его виду, как городской и сельский пейзаж. Дать детям представление об архитектуре как искусстве создавать сооружения, об её особенностях и функциях. Подвести детей к пониманию того, что архитектор – художник-строитель.	Изображения зданий разной архитектуры
Художник-маринист И.И.	Продолжать развивать у детей интерес к пейзажу и такому его виду, как морской пейзаж. Дать детям представление о	Репродукции картин И.И.Айвазовского, портрет художника

	Айвазовский	творчестве художников – маринистов.	
	«Дремлет лес под сказку сна...»	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения; рисунок, передающих характер образов; композиционные построения картин.	Репродукции картин И.Шишкина «Зима», «На севере диком...»
	Зимние напевы. Сравнительное рассматривание картин	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Развивать художественное восприятие пейзажных картин, видение содержания и средств выразительности живописи: цветосочетания зимнего состояния природы, вызывающие соответствующее им настроения .	Репродукции картин И.И. Шишкина «Зима», И.Э.Грабаря «Февральская лазурь», «Сказка инея и восходящего солнца»
Графика	Графика	Вызвать у детей интерес и эмоциональный отклик на такой вид искусства, как графика. Познакомить с видами графики и особенностью их средств выразительности, показать отличие графики от живописи. Способствовать тому, чтобы дети использовали полученные знания в своем творчестве.	Набор образцов графики различных видов: книжная графика, рисунки карандашом, углём, сангиной, пастелью, пером, газето-журнальная графика, плакаты, промышленная графика. 2-3 живописные картины., игрушка Карлсон.
	Кто и как создает рисунки в книжках.	Закрепить у детей представление о графике и о таком её виде, как книжная графика, её особенностях и средствах выразительности, о сложности труда художника-иллюстратора, процессе и последовательности его работы над иллюстрацией. Подвести детей к пониманию того, что книга – произведение искусства, в создании которого принимают участие писатель, художник, редактор, печатники. Вызвать у детей эмоциональный отклик на иллюстрации в книгах, на художественные образы.	Книги с иллюстрациями В.Васнецова, Е.Чарушина, В.Лебедева, Т.Мавриной, и др., книжки разного типа: книжка-игрушка, раскладушка, книжка-образ, книжка-альбом.

	О творческом поиске художника Е. Рачёва	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е.Рачева, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Рачёва
	Писатель и иллюстратор Е. Чарушин	Вызвать интерес к творчеству художника-иллюстратора Е. Чарушина, познакомить с его изобразительной манерой, обратить внимание на средства выразительности, которые он использует.	Книги с иллюстрациями Е.Чарушина
Портрет	О чём рассказывает портрет	Расширить и закрепить представления детей о портрете как жанре живописи, познакомить с его видами. Формировать у детей умение детей внимательно рассматривать изображение и сравнивать с действительностью, находить главные детали портрета. Учить составлять устный рассказ от имени изображаемого, будить фантазию.	Несколько репродукций картин разных жанров: пейзажи, натюрморты, портреты.
	Настроение человека в искусстве.	Дать представление о значении настроения человека, изображенного на портрете. Учить детей воспринимать зрительно и называть настроение, отражающееся на лицах людей в жизни и на картине. Вызвать сопереживание эмоциональному состоянию художественных образов.	Репродукции картин: «Андрюша» Н.Жукова «Девочка, покрытая платком». «Крестьянка с лукошком» А. Венецианова. «Царь Иван Васильевич Грозный» В.М.Васнецова
	Автопортрет.	Продолжать развивать у детей интерес к портрету и такому его жанру, как автопортрет – изображение художником самого себя. Формировать понимание средств выразительности портрета: рисунка, колорита, композиции, углубляя тем самым проникновение в содержание произведения.	Репродукция картины З.Е. Серебряковой «За туалетом»
Жанровая живопись	Движение в искусстве	Учить воспринимать живопись, как искусство конкретной изобразительности, передающей застывшее действие, движение. Познакомить детей с картинами жанрово-бытовой живописи. Учить детей составлять рассказ по картинам или отдельным фрагментам картины.	Репродукции картин К.Маковского «Дети, бегущие от грозы»
	Сюжет картины.	Дать представление о сюжете, передающем содержание произведения искусства. Познакомить детей с категорией «трагического» в искусстве.	Репродукции картин «Тройка» В.Серова и «Утро» Т.Яблонской

		Дать представление о том, что сюжет может быть связан с изложением приятного, интересного содержания, вызывающего положительные чувства, а также трагического, заставляя людей задуматься о пережитых событиях героев произведений искусства.	
	Натюрморт как часть портрета и жанровой живописи	Дать представление о роли натюрморта в других жанрах живописи. Продолжать учить видеть единство содержания и средств выразительности в картине (роль рисунка, колорита, композиции в передаче смысла картины, её настроения, характера)	Репродукции картин: З. Серебрякова «За обедом», О.Б.Богаевская «День рождения»
	О чем рассказывает жанровая живопись.	Вызвать у детей интерес к жанровой живописи, желание внимательно рассматривать ее, соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом. Подводить детей к пониманию особенностей жанровой живописи как сюжетно-тематической картины, где есть определенная тема и конкретный сюжет.	Репродукции картин Б.М.Кустодиева «Масленица», В.И.Сурикова «Взятие снежного городка»
	«Что за прелесть эти сказки...» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова	Учить рассматривать сюжетные картины, основанные на сюжете сказки, формировать умение правильно воспринимать, чувствовать настроение картины и передавать его в высказываниях. Учить описывать увиденное, фантазировать по картине, придумывая для каждого героя небольшой рассказ о том, что он видит, слышит, думает.	Репродукции картин В.М.Васнецова «Аленушка», «Иван царевич на сером волке», «Царевна лягушка», «Спящая царевна»
	«Богатырская сила» Знакомство с творчеством В.М. Васнецова.	Развивать у детей интерес к былинной живописи, ее героям – богатырям., подводить детей к видению особенностей былинного образа – единство реального и придуманного народной фантазией. Развивать умение последовательно и внимательно рассматривать художественную картину, высказывать собственное мнение по поводу увиденного.	Репродукции картин В.М. Васнецова «Три богатыря», «Витязь на распутье»
Скоро лето	Встреча в избе «Хохломские мастера»	Приобщить детей к истокам национальных традиций. Познакомить с последовательностью работы хохломских мастеров над изделием.	Хохломская посуда, книги о хохломском промысле, алгоритм изготовления хохломской посуды.
	Весна идет, весне дорогу	Формировать у детей эмоциональный отклик на весенние проявления природы, эстетические чувства и переживания, умение соотносить увиденное с опытом собственного восприятия весенней	Репродукция картины «Март» И.И. Левитана

		природы. Учить видеть главное в картине, задумываться над тем, что вызвало у художника интерес при восприятии весеннего пейзажа, соотносить содержание картины со средствами выразительности, чувствовать весеннее пробуждение природы, выраженное в неярком и тонком колорите.	
	Весенние мотивы Рассматривание картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весенние проявления природы. Учить видению художественного образа, единства языка и содержания пейзажной живописи. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.	Репродукция картины «Весна. Большая вода» И.И.Левитана
	Люблю березку русскую. Сравнительное рассматривание картин «Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи	Привлечь внимание детей к красоте летних пейзажей. Развивать эстетическое и художественное восприятие. Учить сравнивать картины, написанные на одну тему. Обогащать речь детей эмоционально-оценочной лексикой, эстетическими, искусствоведческими терминами.	Репродукции картин «Березовая роща» И.И. Левитана и А.И. Куинджи
	Скоро лето. Рассматривание картин А.А.Плстова	Закреплять у детей представления о жанровой живописи, ее особенностях, средствах выразительности, умение последовательно рассматривать художественную картину, высказывать собственные суждения.	Репродукция картины А.А. Плстова «Летом», «Сенокос», «Ужин трактористов»
	Викторина для «Юных художников»	Обобщить представления и знания детей об изобразительном искусстве; выявить умения устанавливать сходство и различие между предметами путем дорисовки; учить детей выделять отличительные особенности при рассмотрении картин ;развивать творческую фантазию, эстетические чувства; совершенствовать технические навыки; формировать художественное мышление; учить видеть, понимать и любить и природу, и искусство.	Шкатулка с сюрпризом; ребус (художник); большой лист ватмана с изображением леса (без цветового решения); карта маршрута; альбомные листы на каждого ребенка; восковые мелки; цветные карандаши; акварель; портреты сказочных героев (по выбору педагога); мольберт;

К концу учебного года дети могут

• Знать и называть:

- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства.;
- основные выразительные средства.

• Уметь:

- высказывать эстетические суждения о произведениях искусства;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни и литературы;
- использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения;
- самостоятельно, активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, используя выразительные средства;
- выделять особенности предмета, передавать в рисунке его форму, величину, строение, пропорции, цвет;
- размещать изображение на листе, соблюдая перспективу (близко, далеко);
- передавать движения людей, животных;
- создавать фон для изображаемой картины различными способами;
- определять названия цветов, различных оттенков;
- получать различные цвета и оттенки красок путем смешения, разбеливания, разбавления водой;
- создавать узоры по мотивам народных росписей на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек, используя характерные для того или иного вида народного искусства узоры и цветовую гамму.

ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Волчкова В.Н., Степанова Н.В., Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. – Воронеж, 2004
2. Доронова Т. Н. , Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. - С-Пб, «Детство-пресс», 2002
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. , Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре. - М., 1992
4. Гончарова Н.В. и др., План-программа педагогического процесса в детском саду. – С.-Пб, «Детство-пресс», 2007
5. Грек В.А., Рисуй штрихом. – Минск, 1992
6. Казакова Т.Г., Развивайте у детей творчество. - М., «Просвещение», 1985
7. Казакова Т.Г., Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. – М., «Просвещение», 1996
8. Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду. – М., «Мозаика-Синтез», 2006
9. Котенко Л.В., Что мы знаем о цвете. – М., «Книголюб», 2003
10. Курочкина Н.А., Детям о книжной графике. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2004
11. Курочкина Н.А., Знакомим с пейзажной живописью. – С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
12. Курочкина Н.А., Знакомим с натюрмортом. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2005
13. Курочкина Н.А., Знакомим с портретной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2006
14. Курочкина Н.А., Знакомим с жанровой живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
15. Курочкина Н.А., Знакомим со сказочно-былинной живописью. - С.-Пб., «Детство-Пресс», 2007
16. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др., Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. – С.-Пб., «Детство-пресс», 2007
17. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007

18. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
19. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
20. Лыкова И.А., Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная к школе группа. – М., «Карпуз-дидактика», 2007
21. Никитина А.В., Нетрадиционные техники рисования в детском саду. - СПб, 2007
22. Павлова О.В., Изобразительная деятельность и художественный труд. Вторая младшая группа. – Волгоград, «Учитель», 2010
23. Саккулина Н.П., Комарова Т.С., Изобразительная деятельность в детском саду, - М. «Просвещение», 1982
24. Тюфанова И.В., Мастерская юных художников. - С.-Пб, «Детство-пресс», 2002
25. Чумичёва Р.М., Дошкольникам о живописи. – М. , «Просвещение», 1992
26. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Средняя группа. - М., «Владос», 2006
27. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. - М., «Владос», 2003
28. Швайко Г.С., Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Подготовительная к школе группа. - М., «Владос»,. 2006
29. Ушакова О.С., Развитие речи и творчества дошкольников. - М. , «Сфера», 2005