**План-конспект доминантного занятия по восприятию музыки**

*«****Путешествие по морю - океану****»*

***(для детей******подготовительной группы****)*

**Цель:** Создать условия для развития эмоционально-образного мышления, воображения и

 фантазии в процессе восприятия классической музыки и выполнения творческих

 заданий в различных видах деятельности детей на занятии.

**Задачи: -**Научить детей «слышать» музыку, проживать её в танце, музицировании на

 ДМИ, в создании графического рисунка;

 -разбудить в каждом ребёнке желание эмоционально воспринимать музыку,

 продолжать формировать уверенность в своих творческих способностях;

 -закрепить знания о знакомых муз. произведениях

 и композиторах, умения высказываться о характере музыки и

 её выразительных средствах, сравнивать произведения искусства по характеру,

 средствам воплощения образа;

 -закрепить приёмы игры на ДМИ, совершенствовать умение

 исполнять музыку в ансамбле;

 - сформировать положительную установку на совместное решение задач в

 занятии силами детей и педагогов.

**Материал и оборудование:**

-Парусник из плотного картона. На мачте - три паруса, которые можно переворачивать,

как листы книги. На обратной стороне каждого паруса – картинка с изображением сюжета **музыкального произведения**;

-Музыкальный центр, записи музыки и видео, проектор, экран;

- Стол, детские музыкальные инструменты, элементы костюмов и атрибуты для

 танцевальных импровизаций;

-Мольберты, листы бумаги, цветные мелки или маркеры для «рисования» музыки.

**Использованные музыкальные произведения:**

**1**. **Тема моря** из 1 части оркестровой сюиты Н. А. Римского-Корсакова ***«Шехеразада»***

**2.** Пьеса ***«Аквариум»*** из сюиты для камерного ансамбля К. Сен-Санса ***«Карнавал животных»***

**3.** Д. Б. Кабалевский, фортепианная пьеса *«****Клоуны»***

**4.** Э. Григ, ***«В пещере горного короля»*** - часть сюиты к драме Г. Ибсена *«Пер Гюнт»*

**5.** Песня Лазарева **«Музыка, здравствуй»**, попевка **«До свидания»** ( сочинённая ранее в совместном с детьми творчестве).

**6**. Песня В.Шаинского **«Синяя вода».**

**7.** Муз. композиция **оркестра П.Мориа**

**Ход занятия:**

**1.** Вход детей в муз. зал под спокойную музыку **в исп. симф. оркестра П.Мориа.**

**2**. ***Песня-приветствие «Музыка, здравствуй»*** (м. Лазарева)

 (пение диалогом с муз.р. и воспитателем знакомой детям песни)

**3.** **М.р.:** Как приятно пожелать здоровья друг другу! Правда, дети? Сразу же становится

 радостно и тепло на душе! А особенно приятно поздороваться **по-музыкальному!**

И сегодня музыка- волшебница перенесёт нас в самые заветные места… А на чём же мы отправимся в наше музыкальное путешествие?

***(Дети слушают звуки и шумы, определяют, к какому виду транспорта они относятся. На экране появляется соотв. изображение).***

**Музыкально-ритмические упражнения:**

**а)«Летим на самолётах»-** *лёгкий бег по кругу с дв. рук «крылья самолёта», остановка с окончанием муз. на 1 колено «на аэродроме»;*

**б)«Едем на поезде» -** *ритмичный шаг по кругу с вращением согнутых в локтях рук, смена направления движения на 2-ю ч. в музыке;*

**в)«На машине»-** топающий шаг за ведущим-«шофёром» по рисунку «змейка», прав. Рука лежит на плече у соседа, лев.р.-на поясе.

**4. М.р.:** Часть пути мы с вами уже преодолели, а дальше отправимся только тогда, когда

 определим, где очутились… ***(дети садятся)***

***Слушание новой муз. пьесы*** **«Тема моря»**

*из 1ч. симф. сюиты Римского-Корсакова «Шехеразада»*

***(дети свободно дирижируют под музыку, рисуя рукой плавные линии)***

**5. М.р.** наталкивает детей на сходство движений руки с ***«волной»,*** дети высказываются о

 настроении музыки, ***(музыка спокойная, строгая, плавная, покачивающаяся)*** затем

 по возможности определяют ***образ моря*** в музыке.

***М.р. сообщает оригинальное название произведения, её композитора, показывает на экране портрет Римского-Корсакова, хвалит ребят за верное понимание образа.***

 Дети пробуют придумать своё ***название музыке***

 ***(напр.: «Море-океан», «Морские просторы», «Могучие волны», «Морское путешествие»…)***

**Высказывания детей** в беседе с педагогами о муз. впечатлениях

***(Музыка величественная, безбрежная, как само море, мудрая, неторопливая, то тихая, то громкая, будто набегают волны, звуки низкие и высокие звучат у разных инструментов оркестра вместе, между ними большое расстояние, показывают глубину моря, его бескрайние просторы)***

**6. М.р.** предлагает вниманию детей ***2 картины с изображением моря*** на экране

***(напр.: «Буря на море ночью» и «Лунная ночь на море» или***

***«Штиль на Средиземном море» И.Айвазовского.)***

 дети ***выбирают картину*** по сходству с музыкальным образом Римского-

 Корсакова, с пом. м.р. ***объясняют*** свой выбор ***(каким изображено море, какие***

 ***краски использовал художник…)***

**7.** Рассматривание пособия ***«Музыкальный Парусник»;***

Объяснение правил ***МДИ «Узнай знакомую музыку».***

**8**. Звучит шум ветра.

Слушание муз. фрагмента из **муз. Сен-Санса «Аквариум»,**

**(*дети узнают пьесу, вспоминают её название и композитора; на экране –портрет Сен-Санса, муз.р.поворачивает1-й парус, на котором иллюстрация «Аквариум с рыбками»)***

Краткая беседа о муз. образе по воображению детей, о средствах муз. выразительности, выбор детьми «роли» в танцевальной импровизации, атрибутов для танца.

**Образный танец-импровизация «Рыбки и водоросли»**

***Девочки-рыбки танцуют с веерами , водоросли с зелёными лентами- в центре круга,***

 ***мальчики с лёгкой голубой тканью встают по кругу, изображают волны)***

*(По окончании музыки дети садятся.)*

**9.** *Звучит шум ветра.*

 **М.р.:** Волшебный танец рыбок совсем убаюкал путешественников, и они уснули,

 покачиваясь на лёгких волнах… А что же им приснилось?

Слушание муз. фрагмента из муз. **«Клоуны» Д.Кабалевского**

***( в исполнении м.р. на фортепиано)***

***(дети узнают пьесу, вспоминают её название и композитора; на экране –портрет Кабалевского, муз.р. поворачивает 2-й парус, на котором иллюстрация «Клоуны»)***

***Дети слушают пьесу до конца, выражают её настроения в разных частях с помощью цветных карточек, словесно охарактеризовывают музыку, вспоминая, что в ней 3 части: 1-я и 3-я одинаковые- смешные, задорные, громкие, а сред.ч. –немного угрюмая, обиженная, звучит тише.)***

**10**. Дети совместно с педагогами ***выбирают дет. муз. инстр.*** по своему желанию,

 ***решают,*** какие тембры и приёмы игры лучше использовать для 1-й и 3-й ч.,

 а какие - для средней ч.

**Оркестровка пьесы «Клоуны»** в детском оркестре.

***(Муз.р. «дирижёрскими» жестами помогает детям играть более ритмично и соответствовать динамике муз. Кабалевского. )***

**11**.**Муз.р.:** И снова заплескались волны за бортом парусника. Это морские обитатели

 разбудили путешественников и захотели с ними поиграть.

**Музыкальная игра «Морские обитатели»**

***(на основе знакомой детям игры «Море волнуется раз»***

***Под звучание в записи песни В.Шаинского «Синяя вода»***

*М.р. пытается отгадать детские образы, дети подсказывают, кого они изображали****)***

**12.** *Звучит шум ветра.*

 **Муз.р.:** Мы прибыли на сказочный, таинственный остров, где нет людей, но, кажется,

 кто-то живёт… Вы слышите их шаги?

 Слушание муз. фрагмента из муз. ***«В пещере горного короля»* Э. Грига**

***(дети вып. дв. руками по бёдрам-«шаги», затем***  ***узнают пьесу, вспоминают её название и композитора; на экране –портрет Э.Грига, муз.р. поворачивает 3-й парус, на котором иллюстрация «Гномы»)***

***(Дети словесно охарактеризовывают музыку***: ***сначала очень тихая, осторожная, будто вдалеке раздаются шаги, потом динамика возрастает, муз. становится тревожнее,***

***взволнованнее, её окончание звучит очень громко и страшно, слышны резкие звуки с паузами и быстрые звуки потише, будто кто-то бежит…)***

**13.** По желанию дети делятся на «Музыкантов» и «танцоров»и «художников»,

 совместно с педагогами сочиняют варианты движений для гномов и троллей, надевают

 элементы костюмов ***(колпачки, накидки, берут фонарики)***, подбирают ДМИ по тембру,

 оговаривают приёмы игры на них соответственно характеру музыки Грига, художникам

 предлагается нарисовать музыку, с помощью разных линий, штрихов, цвета по собственным

 ощущениям от музыки, обговорить возможные варианты рисования)

**Оркестровая и танцевальная импровизация**

 **«Жители сказочной пещеры»**

***(В процессе звучания музыки изменять освещение-в начале танца затемнить зал,***

***используя свет от фонариков «Гномов», к концу включить яркий свет. Дать детям возможность выразить своё восприятие музыки самостоятельно)***

**14*.*** *Звучит шум ветра.* (***Дети садятся).***

***На фоне звучания «Темы моря» Римского-Корсакова***

**М.р.**:-Выглянуло яркое солнце, свет его тёплых лучей отразился в морских волнах и

 осветил небосклон. На море снова стало тихо и спокойно…

 Теперь можно отправляться домой.

***Звучит «Тема моря», дети смотрят видео о том, как «парусник плывёт по морю».***

***(Важно успокоить детскую психику, создать умиротворённое настроение***

 ***в конце занятия)***

**15.** Звучит мелодия ***оркестра П.Мориа*** из начала занятия.

 **Муз. р**. – Ну вот мы и дома! Понравилось вам наше морское **путешествие** на этом

 необычном корабле? ***(Ответы детей).***

 А помогала нам плыть по морю **музыка**, которую написал замечательный

 русский композитор….(***Дети:*** Римский-Корсаков)

***Вспомнить с детьми этапы занятия, виды их деятельности, оценить успехи и***

***затруднения у отдельных ребят, пожелать новых побед в творчестве***

***на музыкальных занятиях.***

**16.** Попевка-прощание **«До свидания».** Выход из зала.

**Анализ** **занятия**:

Творческий характер музыкального восприятия у детей я развивала с помощью следующих **методов:**

**Практического***( побуждала детей к двигательной, инструментальной , художественной деятельности в процессе слушания музыки, активному проживанию своих впечатлений);*

**Наглядно-слухового (***вовлекала ребят в игру – узнавание знакомых муз. произведений по слуху в исп. симф. оркестра в записи);*

**Наглядно-зрительного** *(использование пособия «Парусник» с иллюстрациями к отгаданному муз произведению, портретов композиторов, релаксация с помощью видео о морском путешествии на фоне спокойной музыки, появление картинок-отгадок на музыкальные звуки-шумы, принадлежащие видам транспорта)*

**Словесного** *(**метод размышления о музыке***,** *беседы с детьми о характере музыки и её выразительных средствах, соответствующих музыкальному образу, расширение «словаря эмоций», участие детей в диалоге с педагогами по поиску вариантов воплощения музыки через разные виды деятельности).*

Я использовала и сочетала разнообразные **приёмы** развития у детей творческого восприятия *(****приём оркестровки*** *и* ***передачи х-ра музыки в музыкально-ритмических движениях****, а также через рисование-схему,* ***приём наглядно-слуховой и цвет-настроение; приём объединения разных видов искусства-музыки и живописи,*** *выбор из 2-х картин близкую по настроению музыке,* ***приём свободного*** *дирижирования,* ***приём творческого мышления*** *в сочинении вариантов движений, тембров, приёмов игры на ДМИ в оркестре, линий и штрихов в схематическом рисунке, соответствующих характеру музыки, определённому программой музыки образу, в участии по поиску похожих выразительных средств в музыке и на картине)*

В занятии использовались такие **игровые принципы как:***принцип педагогической поддержки, принцип связи обучения с жизнью и практикой, принцип развивающего и воспитывающего х-ра обучения.*

Занятие проходило в живом темпе, соблюдалось чередование более активных и спокойных видов детской деятельности. Дети на занятии были заинтересованы его сюжетом, активно участвовали во всех практических заданиях. Дети проявили своё творчество, умение действовать сообща, проявили свои знания о классической музыке и композиторах, произведения которых уже были им знакомы. Некоторые ребята терялись в самостоятельном подборе словесных определений характера музыки, соответствующих музыкальным образам движений, приёмов игры на ДМИ, но всё же выбирали правильный вариант из предложенных муз. р. и другими детьми. Я считаю, что поставленные мною к данному занятию цели и задачи были выполнены.