ДОКЛАД

 **«Современные технологии: организация обучения дошкольников в культурных практиках»**

Выполнила: воспитатель Корсун С.Ю.

В связи с выходом Федерального Государственного Образовательного Стандарта в практике детского сада появилось такое понятие как культурные практики.

В соответствии с требованиями ФГОСа, образовательная деятельность должна строиться таким образом, чтобы ребенок становился *субъектом собственной активности*, чтобы его целенаправленная и осознанная деятельность служила основным средством его собственного развития. Это подразумевает внедрение инновационных форм осуществления образовательного процесса, пересмотр отношений взрослый – ребенок.

Другим требованием Стандарта является иное, чем ранее, представление о содержании образования. В целом, оно *сводится к освоению ребенком различных культурных практик,* а не к приобретению конкретных знаний, умений и навыков.

Культурные игровые практики в ДОУ - это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, тесно связанные с содержанием его бытия и способствующие формированию готовности и способности ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм.

Существует два направления культурных практик: культурные практики, инициируемые детьми, и культурные практики, инициируемые, организуемые и направляемые взрослыми.

Понятие «культурные практики» по классификации Крыловой Н. Б.:

• Это обычные, привычные для человека способы и формы самоопределения, нормы поведения и деятельности.

• Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни

• Это обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с жизненным содержанием его бытия

• Это апробация (постоянные и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов.

• Это стихийное и подчас обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми, сверстниками и младшими детьми.

• Это приобретение собственного нравственного, эмоционального опыта сопереживания, заботы, эмпатии, помощи и т. п. Здесь скрывается начало «скрытого» воспитания.

Вывод: «культурная практика» - это стихийное и обыденное освоение разного опыта общения и группового взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

К культурным практикам можно отнести всё разнообразие исследовательских, социально - ориентированных, коммуникативных, художественных действий.

К основным культурным практикам, осваиваемым дошкольниками, относятся:

• игра (игры-экспериментирования, сюжетная игра, игра с правилами, досуговые игры, обрядовые игры)- совместная игра воспитателя и детей, самостоятельные игры детей

• продуктивная деятельность (творческие мастерские)

•творческая деятельность (музыкально-театральная деятельность, литературные и музыкальные гостиные, музицирование, фантазирование)

• познавательно-исследовательская деятельность во всех её проявлениях (проектная деятельность, опыты, экспериментирования, коллекционирование, путешествия по карте)

• чтение детям художественной литературы,

• практическая деятельность (трудовое воспитание, манипулирование с предметами)

• результативные физические упражнения («физкультура»)

• коммуникативный тренинг (развитие речи)

• сенсорный и интеллектуальный тренинг

• детский досуг

•ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта

• межвозрастное общение.

Специально организованная деятельность воспитателя и детей по программе происходит в первой половине дня, а во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление у детей самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В процессе культурных практик воспитателем создаётся атмосфера свободы выбора, самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. В качестве ведущей культурной практики выступает игровая практика, позволяющая создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых.

Игру с детьми с ОНР можно использовать как средство формирования способности к общению, так как именно с помощью игры педагог способен помочь ребёнку установить контакт с окружающим миром, а также со сверстниками.

Исходя из особенностей психофизического и индивидуального развития наших воспитанников в работе широко применяются следующие ***виды культурных практик*:** совместная игра, творческая мастерская, детские досуги, пальчиковые игры и сказки, литературная гостиная.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры).

Творческая мастерская «В гостях у народных мастеров» предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Дети с удовольствие рассматривают яркие предметы народно – прикладного искусства, называют их, описывают элементы узора, закрепляют названия форм, элементов, цветов. Затем закрепляют знания в процессе рисования, а также умение держать кисть, карандаш. В мастерской широкий выбор различных бумажных шаблонов: игрушек, бытовых предметов, фигурки животных, сказочных персонажей. Воспитанники с удовольствием наносят узор, придумывая новые элементы узора.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Важное место занимают пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку.

Игры развивают речь ребенка, двигательные качества, повышают координационные способности пальцев рук (подготовка к рисованию, письму, соединяют пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием, формируют образно - ассоциативное мышление на основе устного русского народного творчества.

Проведение в первой половине дня специально организованной коррекционно-образовательной деятельности по приобщению детей к художественной литературе, делают необходимым использование литературной гостиной.

Литературная гостиная - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей, при использовании различных видов театров, после прочтения произведения.

Примерные виды и формы культурных практик:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возраст детей | Культурная практика | Виды и формы работы |
| Младший дошкольный возраст | Совместная игра педагогас детьми | сюжетно-ролевая играрежиссерская играигра-инсценировкаигра – драматизацияигра-экспериментирование |
| Творческая мастерская | проектная деятельностьмини-коллекционированиеобразовательные ситуации с единым названием(например, «Веселая ярмарка») |
| Старший дошкольный возраст | Совместная игра педагогас детьми | В старшем дошкольном возрасте добавляются:игры – экспериментирования могут перерастать в режиссерскую или сюжетно-ролевую игру.театрализованные игры(кукольный театр, настольный театр, театр теней, театр марионеток...) |
| Творческая мастерская | В старшем дошкольном возрасте добавляются:студийная, кружковая работатворческие проектыколлекционированиеобразовательные ситуации с единым название(например, «Город мастеров»)проведение ежемесячных проектов (например, «От ложки до матрешки», «Игрушечных дел мастера» и т.д.)в подготовительных группах образовательная ситуация «Школа дизайна» серия дизайн проектов в форме арт-салонов «Друг детства» (дизайн игрушек), «Золотой ключик» (театральный дизайн), «Золушка» (дизайн одежды) и т.д. |
| Чтение художественной литературы | группировка произведений по темамдлительное чтениециклы рассказовчтение периодической печати(на примере ознакомления с детскими журналами) и т.п. |
| Все возрастные группы | Досуги | «Песенные посиделки» - пение в кругу знакомых песентеатрализованное обыгрывание песен.«Сам себе костюмер» (ряженье) - примеривание различных костюмов, создание при помощи деталей костюмов и атрибутов игровых образов, спонтанные костюмированные игры и диалоги.«Мы играем и поем» – игры с пением (по показу, без предварительного разучивания!)«Танцевальное «ассорти» -свободное движение детей под музыку, образно-танцевальные импровизации, коммуникативные танцы-игры;«Кукольный театр» – всевозможные варианты кукольных представлений от показа взрослыми до спектакля, который показывают старшие дети малышам«Кинофестиваль» – просмотр любимых мультфильмов по известным сказкам и т.д. |

С появлением понятия культурных практик и внедрения их в жизнедеятельность ДОУ большое внимание уделяется созданию предметно-развивающей среды, способствующей культурному развитию ребенка и активизирующей его творческую деятельность. Предметно-развивающая среда имеет большое воспитательное значение, поэтому необходимо принимать практические меры по ее улучшению. В этой работе необходимы совместные усилия семьи и детского сада.

Предметно-развивающая среда также должна учитывать интересы и потребности ребенка, его возрастные и индивидуальные особенности, не содержать пестроты, перегрузки предметами и иллюстративным материалом и организована так, чтобы материалы и оборудование, необходимые детям для использования любых культурных практик, были в поле зрения ребенка, доступны, и отвечала следующим *функциям:*

* Функция стимулирования активности детей;
* Информационная функция;
* Функция сохранения психологического здоровья;
* Воспитывающая функция;
* Развивающая функция.

Современный детский сад позиционируется как целостное культурно-образовательное пространство, в котором целенаправленно и творчески воссоздаются культурные образцы жизни детей и взрослых, формируются первичные ценностные ориентации, создаются условия освоения детьми культурных практик. Поэтому развивающая предметно-пространственная *среда должна быть*:

• Содержательно-насыщенной;

• Полифункциональной;

• Трансформируемой;

• Вариативной;

• Доступной;

• Безопасной.

Необходимо обязательно учитывать полоролевое (гендерное) воспитание, которое реализует возможность для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе нормами.

Должна присутствовать интеграция образовательных областей, т.е. материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей.

Можно сделать *вывод,* что специально организованная среда служит для ребенка моделью социума, оказывает позитивное влияние на развитие способности ребенка к самообучению, выступает в роли стимулятора, обогащает личностное развитие, способствует раннему проявлению разносторонних способностей, освоению многообразия культурных практик.

Так **зачем же нужны культурные практики**? Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества. Также культурные практики детства являются мощным инструментом для развития инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, а также формирования предпосылок к учебной деятельности. Самостоятельность ребенка дошкольного возраста неразрывно связана с проявлением его инициативы. Важность такого подхода подчеркивают следующие целевые ориентиры согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности;

-проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности – игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и других;

-способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

…………………………………………………………………………..

Такие виды культурных практик дают положительную динамику в развитии детей с ОНР, происходят позитивные изменения в развитии детей:

- повысилась социальная активность

- уменьшился страх чужих,

- стало выше эмоциональное реагирование на ситуацию,

- повысилась самостоятельность в разных видах деятельности,

- повысилась степень общительности,

- дети стали эмоциональнее реагировать на музыку, прослеживается положительная динамика развития музыкальных способностей,

- у многих детей появились новые движения рук, улучшились зрительные реакции, координация движений, появились самостоятельные движения, навыки самообслуживания,

- проявился интерес, инициатива в игре,

Также в ходе культурной практики дети проявляют любознательность, задают вопросы взрослым и сверстникам, пытаются самостоятельно придумывать объяснения на возникающие вопросы. Дети научаются принимать собственные решения, опираясь на свои знания, умений в различных видах деятельности. И, самое главное, дети хорошо овладевают устной речью, могут выражать свои мысли и желания. Таким образом, с помощью культурных практик мы реализуем целевые ориентиры на этапе завершения ФГОС ДО.

……………………………………………………………………………….

Практики целостности телесно-душевно-духовной организации ребенка способствуют единству:

– физического развития ребенка – как сформированности основных физических качеств, потребности ребенка в физической активности; овладению им основными культурно-гигиеническими навыками, самостоятельному выполнению доступных возрасту гигиенических процедур, а также соблюдению элементарных правил здорового образа жизни;