Частное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 261 открытого акционерного общества

«Российские железные дороги»

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ С ОНР СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Выполнил:

С.Ю.Корсун, воспитатель частного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 261 открытого акционерного общества «Российские железные дороги»

г. Хабаровск

2018 г.

**Содержание**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………………3

ГЛАВА 1 **Теоретическое исследование проблемы формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

* 1. Понятие связной речи…………………………………………………………
  2. Особенности развития связной речи у детей с ОНР……………….............

ГЛАВА 2 **Развитие связной речи у детей с ОНР средствами театрализованной деятельности**

2.1 Организация театрализованных игр в дошкольном учреждении………………………………………………………………………

2.2 Примерная программа мероприятий для развития связной речи у старших дошкольников с ОНР средствами театрализованной деятельности…………….

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……………………………………………………………………

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……………………………..

ПРИЛОЖЕНИЯ………………………………………………………………........

**Введение**

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики поднимается вопрос о создании психолого-педагогических условий развития связной речи детей дошкольного возраста. Этот интерес далеко не случаен, так как у практических работников, воспитателей, методистов возникают затруднения, которые определяются как недостаточной изученностью этих условий, так и сложностью самого предмета — онтогенеза языковой способности ребенка дошкольного возраста.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, социальной значимостью и ролью её в формировании личности.

Современные дети живут в мощном потоке информации, живое общение заменяет компьютер и телевидение, и эта тенденция постоянно растет, поэтому развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе.

Уровень речевого развития многих современных дошкольников, как показывает сегодняшняя реальность, не соответствует возрастной норме и вызывает серьезные опасения у специалистов, педагогов и родителей. Поэтому именно в периоды дошкольного возраста нарушения речи нужно и можно сгладить, и преодолеть, что значительно поможет ребёнку в дальнейшем обучении в школе и в социальной адаптации.

Успешность обучения детей в школе во многом зависит от уровня овладения ими связной речью. Адекватное восприятие и воспроизведение текстовых учебных материалов, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения - все эти и другие учебные действия требуют достаточного уровня развития связной (монологической и диалогической) речи.

Дети с ОНР - это особая категория, у которых сохранен слух, первично не нарушен интеллект, но есть значительные речевые дефекты, влияющие на становление психики.

К сожалению, в отечественной логопедии на сегодняшний день наиболее приоритетным и особенно полно разработанным является коррекционное направление, фокусирующееся на преодолении возникающих или уже имеющихся нарушений речи. Но такое направление отчасти затеняет другие - не менее важные формы работы. Например, использование различных видов творчества, культурно-досуговой деятельности для устранения речевых нарушений, пока не нашло широкого применения в логопедической практике. Вместе с тем, создание мотивации общения, связанной с творческой деятельностью, наглядной ситуацией, ставят ребёнка в такие условия, когда у него возникает самостоятельное желание высказаться, поделиться своими впечатлениями.

Проанализировав исходную ситуацию, можно сделать вывод, что помимо занятий с логопедом, необходимо использовать в своей работе такие методы и приемы, которые способствовали бы преодолению общего недоразвития речи и формированию связной речи детей. Общепризнанным является то, что коррекционно-педагогическая работа осуществляется наиболее эффективно, если имеет место взаимодействие и преемственность в работе логопеда и воспитателя.

Известно, что основная деятельность ребёнка – игра. В методической литературе отражены различные виды игр по формированию связной речи детей с ОНР, но недостаточно раскрыт раздел как театрализованная игра в развитии речи детей с ОНР.

Все изложенное определило актуальность и выбор темы исследования: «Развитие связной речи у детей с ОНР средствами театрализованной игры».

**Цель работы**: Разработать пути активизации речевой деятельности дошкольников с общим недоразвитием речи средствами театрализованной деятельности.

В соответствии с целью были определены следующие **задачи:**  
1. Изучить специальную литературу по проблемам связной речи у детей с общим недоразвитием речи (ОНР);

2. Проанализировать особенности связной речи у детей с общим недоразвитием речи;

3. Раскрыть виды театрализованной деятельности в детских дошкольных учреждениях с точки зрения способности преодоления речевого недоразвития дошкольника;  
4. Создать развивающую среду, насыщенную разнообразными игровыми материалами, декорациями, различными видами театров, способствующей становлению театрально-игровой деятельности и развития связной речи;

5. Осуществлять взаимодействие с родителями с целью обогащения игрового опыта, речевой активности ребенка, совместной творческой деятельностью.

**Объектом является** cвязная речь детей cтаршего дошкольного возраста.

**Предмет иccледования**: театрализованная деятельность как cредство развития cвязной речи cтарших дошкольников с ОНР.

**Глава 1. Теоретическое исследование проблемы формирования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР**

* 1. **Понятие связной речи**

Характеристика связной речи и ее особенностей развития содержится в ряде трудов современной лингвистической, психолингвистической и специальной методической литературы. Особенности развития связной речи изучались Л.С. Выготским, С.Л. Рубинштейном, А.М Леушиной, А.А. Леонтьевым и другими специалистами в области психологии, педагогики и лингвистики.

В овладении речью, считает Л.С. Выготский, ребенок идет от части к целому: от слова к соединению двух или трех слов, далее - к простой фразе, еще позже - к сложным предложениям. Конечным этапом является связная речь, состоящая из ряда развернутых предложений. Грамматические связи в предложении и связи предложений в тексте есть отражение связей и отношений, существующих в действительности. Создавая текст, ребенок грамматическими средствами моделирует эту действительность.

По определению С.Л. Рубинштейна, связной называется такая речь, которая может быть понятна на основе ее собственного предметного содержания. Связность, считал С.Л. Рубинштейн, это «адекватность речевого оформления мысли говорящего или пишущего с точки зрения ее понятности для слушателя или читателя».

Леонтьев А.А. определяет термин «высказывание» (термин используется как синоним) как коммуникативные единицы (от отдельного предложения до целого текста), законченные по содержанию и интонации и характеризующиеся определенной грамматической или композиционной структурой. К характеристикам любого вида развернутых высказываний он относит: связность, последовательность и логико-смысловую организацию сообщения в соответствии с темой и коммуникативной задачей.

Закономерности развития связной речи детей с момента ее возникновения раскрываются в исследованиях А.М. Леушиной. Она показала, что развитие связной речи идет от овладения ситуативной речью к овладению контекстной, затем процесс совершенствования этих форм протекает параллельно, формирование связной речи, изменение ее функций зависит от интеллектуального развития ребенка.

Основным условием коммуникативности речи является *связность.*

Выделяют следующие критерии связности устного сообщения:

-смысловые связи между частями рассказа;

-логические и грамматические связи между предложениями;

-связи между частями (членами) предложения;

-законченность выражения мысли говорящего.

Другая важнейшая характеристика развернутого высказывания - *последовательность* изложения. Нарушение последовательности всегда негативно отражается на связности сообщения. *Логико-смысловая организация высказывания* включает предметно-смысловую и логическую организацию. Адекватное отражение предметов реальной действительности, их связей и отношений выявляется в предметно-смысловой организации высказывания; отражение же хода изложения самой мысли проявляется в его логической организации.

Таким образом, суммируя вышеизложенное, термин «связная речь» - это совокупность тематически объединенных фрагментов речи, находящихся в тесной взаимосвязи и представляющих собой единое смысловое и структурное целое.

Под связной речью понимают смысловое развернутое высказывание (ряд логически сочетающихся предложений), обеспечивающее общение и взаимопонимание. Следовательно, основной характеристикой связной речи является ее понятность для собеседника, т.е. коммуникативность.

* 1. **Особенности развития связной речи у детей с ОНР**

Под общим недоразвитием речи понимают различные сложные речевые расстройства, при которых нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Общее недоразвитие речи у дошкольников может проявляться в разной степени: от полного отсутствия общеупотребительной речи до развернутой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Типичным является позднее развитие речи, ограниченный словарный запас, выраженный аграмматизм, а также недостаточность звукопроизношения и фонематического восприятия. В зависимости от тяжести дефекта в современной логопедии различаются три уровня речевого развития (Р.ЕЛевина).

Е.Г Корицкая и ТА. Шимкович, указывая на значительные трудности детей с общим недоразвитием речи в овладении последовательным, развернутым рассказыванием, отмечают, что эти трудности значительно увеличиваются по мере возрастания самостоятельной речи и при отсутствии опоры на заданный сюжет.

В совместной работе Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой содержится попытка дифференцированного описания нарушений различных видов повествовательной речи у детей с задержкой речевого развития.

В более поздней работе Т.Е. Филичева, характеризуя речевой статус детей с нерезко выраженным общим недоразвитием речи, отмечает своеобразие их связной речи, проявляющееся в нарушении логической последовательности, пропуске значимых для сюжета эпизодов, в застревании на второстепенных деталях, в использовании простых, малоинформативных предложений.

При *пересказе текстов* дети с ОНР ошибаются в передаче логической последовательности событий, пропускают отдельные звенья, «теряют» действующих лиц.

*Рассказ-описание* малодоступен для них. Отмечаются значительные трудности при описании игрушки или предмета по плану, данному логопедом. Обычно дети подменяют рассказ перечислением отдельных признаков или частей объекта, при этом нарушают всякую связность: не завершают начатое, возвращаются к ранее сказанному.

В *спонтанной речи*, при свободном рассказывании, которое оказывается более доступным, нежели описание предмета, дети используют преимущественно простые предложения. Самостоятельное рассказывание характеризуется многочисленными повторами одного и того же слова (чаше всего подлежащего), нарушением порядка слов в предложении, незаконченностью предложений, ошибками в употреблении слов.

*Творческое рассказывание* детям с ОНР дается с большим трудом. Дети испытывают серьезные затруднения в определении замысла рассказа, в изложении последовательного развития сюжета. Нередко выполнение творческого задания подменяется пересказом знакомого текста. Экспрессивная речь детей может служить средством общения, если со стороны взрослых оказывается помощь в виде вопросов, подсказок, суждений.

В редких случаях дети бывают инициаторами общения, они не обращаются с вопросами к взрослым, игровые ситуации не сопровождают рассказом. Все это тормозит процесс развития связной речи и требует целенаправленной коррекционно-педагогической работы.

Глухов В.П. отмечал значительные трудности в овладении навыками связной контекстной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием различных компонентов языковой системы - фонетико-фонематического, лексического, грамматического. Наличие этих детей вторичных отклонений в развитии психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью.

Овладение связной речью возможно только при наличии определенного уровня сформированности словаря и грамматического строя речи.

Исследованиями установлено, что старшие дошкольники с ОНР значительно отстают от нормально развивающихся сверстников в овладении навыками связной монологической речи. У этих детей отмечаются трудности планирования развернутых высказываний и их языкового оформления. Для их высказываний (пересказ, различные виды рассказов) характерны: нарушение связности и последовательности изложения, смысловые пропуски, лексические затруднения, низкий уровень фразовой речи, большое число ошибок на построение предложений.

Таким образом, спонтанное речевое развитие ребенка с общим недоразвитием речи протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы долгое время остаются не сформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем в совокупности с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка с взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности общения.

**Глава 2. Развитие связной речи у детей с ОНР средствами театральной деятельности**

**2.1. Организация театрализованных игр в дошкольном учреждении**

В педагогической практике с дошкольниками широко используется основной вид деятельности ребенка - игра. Это источник его нравственного и умственного развития, условие формирования личности, его речи и навыков общения. Именно в игре наиболее эффективно осуществляется коррекционное воздействие на речь и личность ребенка.

Исходя из особенностей психического развития детей, все театральные игры строятся на материале сказок. Тематика театральных игр может быть очень разнообразной. Например: наш детский сад, семья, игрушки, времена года, мебель, посуда, жизнь животных, жизнь растений, труд людей, транспорт и т.д.

При выборе игр необходимо руководствоваться индивидуальными возможностями каждого ребенка, практической значимостью тематики для группы в целом. Практический материал для театральных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Изучение публикаций показывает, что на сегодняшний день нет единой классификации театрализованных игр. Однако, можно утверждать, что все классификации не противоречат друг другу, а лишь дополняют одна другую, расширяя специфику и многообразие всего современного арсенала театрализованных игр, используемых для развития старших дошкольников. Важным является и то, что процесс внедрения разных видов театра в практику работы с дошкольными учреждениями продолжается.

Тем не менее, остановимся на том, что театральные игры можно поделить на две основные группы:

I - режиссерские игры;

II - игры- драматизации.

К I группе относятся:

а) настольный театр;

б) теневой театр;

в) театр - фланелеграф;

Тут ребенок сам не является действующим лицом. Он создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Он действует за него, изображает его интонацией, мимикой. Пантомимика ребенка ограничена, он действует неподвижной или малоподвижной фигурой, игрушкой.

Игры II группы - игры-драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который при этом может использовать куклы бибабо и персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, преимущественно используя свои средства выразительности - интонацию, мимику и пантомимику.

Все театральные игры развиваются по заранее подготовленному сценарию, в основе которого - содержание сказки, стихотворения, рассказа. Готовый сюжет как бы ведет за собой игру.

Более подробно хотелось бы остановиться на разновидностях игр I и II группы.

*I. Режиссерские игры*:

1а. Настольный театр игрушек.

Среди сюжетных игрушек особое место занимают игрушки-куклы. Как указывал Д.Б.Эльконин, кукла -- заместитель идеального друга, который все понимает и не помнит зла. Кукла - это не только дочь или сынок для ребенка, это партнер по общению в игре. Поэтому на начальном этапе важно сформировать у детей эмоциональное отношение к кукле, научить воспринимать ее как заместителя человека, а затем научить детей конкретным игровым действиям с ней: кормлению, раздеванию и одеванию, укладыванию спать в кроватку, прогулке в коляске.

В этом театре используются самые разнообразные куклы-игрушки - фабричные и самоделки из природного и любого другого материала, здесь фантазия не ограничивается. Куклы из пластиковых бутылок, куклы-лопатки, «чайный театр». Главное, чтобы игрушки и поделки устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

1б. Настольный театр картинок.

Действия игрушек и картинок в настольном театре ограничены. Но не следует их поднимать и переносить с места на место. Важно имитировать нужные движения: бег, прыжки, ходьбу и одновременно с этим проговаривать текст. Состояние персонажа, его настроение передается интонациями ребенка-ведущего - радостная, грустная, жалобная.

2. Стендовые театральные игры.

а) Стенд - книжка.

Динамику, последовательность событий легко изобразить при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Для игр типа путешествий удобно использовать стенд-книжку. Ее укрепляют на нижней части доски. На верхней части размещают транспорт, на котором состоится путешествие. По ходу поездки ведущий (сначала педагог, а потом и ребенок), переворачивая листы стенда-книжки, демонстрирует различные сюжеты, изображающие события, встречи, которые происходят в пути. Так же можно иллюстрировать эпизоды из жизни детского сада, если на каждой странице изображен новый режимный процесс.

б) Фланелеграф.

Картинки хорошо показывать на экране. Удерживает их сцепление фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Разнообразные по форме экраны позволяют создавать «живые» картины, которые удобно демонстрировать детям. На экранах-призмах могут работать попарно, одновременно все ребята во время занятий. Сценки на экранах получаются разные, и дети могут убедиться в многообразии вариантов изображения одной и той же темы. Этот вид игр позволяет легко изображать массовые сцены, например: «Перелет птиц», «Запуск космической ракеты».

в) Теневой театр.

Тут необходим экран из полупрозрачной бумаги, выразительно вырезанные черные плоскостные персонажи и яркий источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают тени на экран. Очень интересные изображения получаются при помощи пальцев рук. Например, можно сделать гуся, зайца, лающую собаку, сердитого индюка и другие фигуры. Необходимо сопровождать показ соответствующим звучанием.

*II. Разновидности игр - драматизаций.*

Участвуя в играх - драматизациях, ребенок как бы входит в образ, перевоплощается в него, живет его жизнью. Это, пожалуй, наиболее сложное использование, так как оно не опирается ни на какой овеществленный образец.

Атрибут - признак персонажа, который символизирует его типичные свойства. Например, характерную маску зверя, вырезанную из бумаги шапочку, фартучек (элементы рабочей одежды), кокошник, венок, пояс (элементы национального убора), ребенок надевает на себя. Создать же образ он должен сам - с помощью интонации, мимики, жестов, движений.

1. Игры - драматизации с пальчиками.

Атрибуты ребенок надевает на пальцы, но, как и в драматизации сам действует за персонажа, изображение которого на руке. По ходу действия, ребенок двигает одним или всеми пальцами, проговаривая текст. Пальчиковый театр хорош тогда, когда надо одновременно показать несколько персонажей. Например, в сказке «Репка» друг за другом появляются несколько персонажей. Такой спектакль может показывать один ребенок с помощью своих пальцев.

2. Игры драматизации с куклами бибабо.

В этих играх на пальцы рук надевают куклу. Движения ее головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев кисти рук. Куклы бибабо обычно действуют на ширме, за которой скрывается ведущий. Но когда игра знакома или кукол водят сами дети, т.е. момент загадочности исчез, то водящие могут выходить к зрителям, общаться с ними, подавать или что-то, брать кого-либо за руку. Такое «разоблачение» не снижает, а скорее поднимает интерес и активность ребят.

1. Импровизация.

Это разыгрывание темы, сюжета без предварительной подготовки. Пожалуй, это самая сложная, но наиболее интересная игра. К ней готовят все предыдущие виды театра. И все дети будут в недоумении, если им предложить разыграть ту или иную сцену. Для этого нужно подготовить их - вместе придумать тему, обсудить, как ее изобразить, какие будут роли, характерные эпизоды.

Таким образом, дальнейший шаг - каждый участник игры изображает тему по - своему. И еще более сложное задание: ребенок сам тему и разыгрывает. Затем ребята задают тему друг другу. И, наконец, с помощью мимики, интонации, атрибута можно загадать загадку. Отгадкой будет тема, которая тоже разыгрывается.

Театрализованная деятельность в детском саду может быть организована в утренние и вечерние часы в нерегламентированное время; ограниченно включена в различные другие занятия (музыкальные, по изо-деятельности и др.), а также запланирована специально в недельном расписании занятий по родному языку и ознакомлению с окружающим миром.

Желательно, чтобы все организованные формы театрализованной деятельности проводились небольшими подгруппами, что обеспечит индивидуальный подход к каждому ребенку. Причем каждый раз подгруппы должны формироваться по-разному, в зависимости от содержания занятий.

В соответствии со склонностями и интересами детей в вечернее время может быть организована работа разнообразных студий «Кукольный театр», «Театральный салон», «В гостях у сказки» и др. Полезно, когда результаты работы студий (ручного труда, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельности), в конечном итоге, объединяются в единый целостный продукт. Это может быть концерт, спектакль или какой-либо праздник. В работе студий могут принимать участие воспитатели и родители, и это очень важно. Совместная творческая деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения. Поэтому такая организация театрализованной деятельности дошкольников не только создает условия для формирования выразительности речи, но и для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития способностей и детского творчества, но и позволяет ребенку вступать в контакты с детьми из других групп, с разными взрослыми.

В детском саду должна быть создана игровая предметно-развивающая среда, соответствующая современным требованиям и рекомендациям авторов методики по организации и руководству сюжетно-ролевой игрой детей дошкольного возраста Н.Я. Михайленко и Н.А. Коротковой. Причем предметно-пространственная среда должна являться основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной формой его самообразования.

Безусловно, что в театрализованной деятельности огромную роль играет воспитатель. Следует подчеркнуть, что театрализованные занятия должны выполнять одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводиться только к подготовке выступлений. Их содержание, формы и методы проведения должны способствовать одновременно достижению трех основных целей:

- формированию связной речи, выразительности речи;

- созданию атмосферы творчества;

- социально-эмоциональному развитию детей.

Содержанием таких занятий является не только знакомство с текстом какого-либо литературного произведения или сказки, но и с жестами, мимикой, движением, костюмами, мизансценой, т.е. со «знаками» визуального языка. Поэтому необходимо, чтобы воспитатель владел основами актерского мастерства и навыками режиссуры.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство формирования выразительной речи, а также развития эмпатии, умения ставить себя на место героя в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия.

Таким образом можно сделать вывод, что театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

**2.2. Примерная программа мероприятий для развития связной речи у старших дошкольников с ОНР средствами театрализованной деятельности**

Существует большое количество методик выявления уровня и особенностей связной речи дошкольников с общим недоразвитием речи. Обследованием связной речи детей занимались Л.Е Ефименко, Е.Б. Струнина, Т.А. Ткаченко, Т.Б. Филичева, Е.М. Мастюкова, Н.С. Жукова, В.П. Глухов, О.Б. Иншакова и многие другие.

Обследования связной речи детей, предложенное В.П. Глуховым должен проводить логопед группы.

Для обследования словаря рекомендуется использовать наглядный материал из соответствующих пособий Г.А. Каше и Т.Б. Филичевой, Т.Б. Филичевой и А.В. Соболевой, О.Е. Грибовой и Т.П. Бессоновой, О.Н. Усановой и др.

Составление словаря-минимума проводится в соответствии с Типовой программой воспитания и обучения в ДОУ, с учетом лексического материала, который должны усвоить дети, поступающие в старшие возрастные группы.

Для получения наиболее достоверных результатов проводят и педагогическое наблюдение за детьми в ходе свободной самостоятельной деятельности. Программа наблюдения за детьми в ходе свободной самостоятельной деятельности включает в себя следующее:

*Объект:*самостоятельная игра детей

*Цель:*выявить уровень развития связной речи в ходе игровой деятельности.

*Продолжительность:*30 минут

*Предполагаемый результат:*наблюдение покажет, что дети:

-Свободно ведут диалог;

-Умеют грамотно задавать вопросы;

-Умеют грамотно отвечать на вопросы;

-Используют в своей речи сложноподчиненные и сложносочиненные предложения.

Метод наблюдений дает возможность получить общее представление об уровне развития спонтанной речи детей, сформированности ее грамматического строя, способности употреблять связные высказывания при общении, передавать ту или иную информацию и т.д. Основное внимание обращается на наличие и уровень сформированности у детей навыков фразовой речи (умение дать краткий и развернутый ответы, задать вопрос педагогу), на особенности речевого поведения.

Воспитателю необходимо строить работу на основе лексических тем через интеграцию области «Коммуникация».

*Формы работы с детьми*: театральные игры, чтение художественной литературы, игры на развитие диалогической речи, беседы, литературные викторины, игры-драматизации, прослушивание аудиосказок, драматизация сказок, разыгрывание этюдов. Тематический план работы с детьми представлен в Приложении 1.

Работа в группе проводится в тесном контакте с родителями воспитанников. На информационном стенде еженедельно размещается информация, отражающая текущие события в группе, рекомендации, просьбы, пути оказания помощи ребёнку при подготовке к игре-драматизации, предварительном чтении необходимой детской художественной литературы. План работы с родителями и модель взаимодействия – в Приложении 2.

Для проведения эффективной работы по инсценировке литературных текстов в домашних условиях родители получают рекомендации в виде консультаций: «О роли родителей в развитие речи ребенка», «Играйте вместе с детьми», «Игра инсценировка как средство развития речи ребенка», «Роль художественной литературы в развитии речи детей», «Как устроить домашний театр для детей» (Приложение 3). Помимо всего выше перечисленного, родители привлекаются к изготовлению костюмов, декораций, атрибутов, для показа сказок.

В результате проводимой работы получается устойчивая динамика повышения уровня речевого развития детей с ОНР, что способствует закреплению и развитию навыков речевой коммуникации, формированию умения планировать развёрнутые высказывания, развитию навыков контроля и самоконтроля за построением связных высказываний, обогащению словарного запаса, развитию восприятия, памяти и внимания. При этом совершенствуются структура речи и произношение, усваиваются нормы построения предложений и целого текста.

**Заключение**

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики поднимается вопрос о создании психолого-педагогических условий развития связной речи детей дошкольного возраста.

Развитие связной речи является центральной задачей речевого воспитания детей. Это обусловлено, прежде всего, социальной значимостью и ролью её в формировании личности.

Детским садам для детей с нарушениями речи принадлежит ведущая роль в их воспитании и развитии, в коррекции и компенсации речевых нарушений, в подготовке этих детей к школе.

Формирование связной речи детей с ОНР в коррекционном детском саду осуществляется как в процессе разнообразной практической деятельности при проведении игр, режимных моментов, наблюдений за окружающим и др., так и на специальных коррекционных занятиях. Для проведения эффективной работы над развитием связной речи необходимо взаимодействие логопеда, воспитателей и родителей.

В методической литературе отражены различные виды игр по формированию связной речи детей с ОНР, но недостаточно раскрыт раздел как театрализованная игра в развитии речи детей с ОНР. Театрализованная деятельность - важнейшее средство формирования выразительной речи, а также развития эмпатии, умения ставить себя на место героя в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Благодаря театрализованным играм, у детей развивается эмоциональная сфера, расширяется и обогащается опыт сотрудничества детей как в реальных, так и в воображаемых ситуациях. Кроме того, театрализованная деятельность таит в себе огромные возможности для коррекции личностного развития.

Театрализованные игры дают возможность использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство развитию речи, ведь ребенок чувствует себя во время игры раскованно и свободно.

Театрализованная игра по своей психологической структуре является прототипом будущей серьезной деятельности–жизни.

Данная работа будет интересна воспитателям, логопедам, родителям.

**Список использованных источников**

1. Алексеева М.М., Ушакова О.С. Взаимосвязь задач речевого развития детей на занятиях // Воспитание умственной активности у детей дошкольного возраста. - М, 2003. - с.27-43.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.-М., 2003.
3. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. Развивающие игры для детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2004. – 213 с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М.:Просвещение, 2004. - 255 с.
5. Выгодский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. – 2006 - № 6. – с.62 – 76.
6. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду.-М.: Сфера, 2001.
7. Сорокина Н. Ф. «Играем в кукольный театр»: Пособие для воспитателей, педагогов дошкольного образования и музыкальных руководителей детских садов.
8. Сорокина Н. Ф., Миланович Л. Г. Программа "Театр-творчество-дети: Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Дошк. воспитание - 1996 - №8 - с. 9-18; №9 - с. 14-20; №11 - с.7-13.
9. Ушакова О.С. Работа по развитию связной речи в детском саду (старшая и подготовительная к школе группы) // Дошкольное воспитание, 2004. - N 11. - с. 8-12.
10. Д.Б.Эльконин. Психология игры. – М.: Просвещение, 2004. – 398 с.
11. Использование интернет-ресурсов.

**Приложение №1**

**План работы с детьми**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тема | Месяц | Форма работы |
| Занятие №1. «Что такое  театр». | сентябрь | Формирование у детей понятие о театре. |
| Занятие №2. «Мы - актеры». | Начало работы по развитию у детей творческих  способностей средствами театрализованной деятельности. |
| Занятие №3. Пересказ сказки  «Три медведя». | октябрь | Обучение детей рассказыванию  моделирования сказок. |
| Занятие №4. Показ сказки  «Три медведя» | Обучение детей рассказыванию через театрализованную деятельность |
| Занятие №5. «Добрые и злые  поступки». | ноябрь | Управление эмоциями в конфликтных ситуациях;  формирование осознанного  отношения к социальным  нормам, закрепление навыков доброжелательного поведения. |
| Занятие №6. Ритмопластика. Знакомство со сказкой «Зимовье зверей» | Развитие у детей умение пользоваться жестами;  двигательные способности:  ловкость, гибкость, подвижность. |
| Занятие №7 Репетиция  пальчикового театра «Зимовье зверей». | декабрь | Повышение уровня речевого развития. Воспитывать партнерские отношения между детьми. |
| Занятие №8. Показ  пальчикового театра  родителям «Зимовье зверей». | Создание благоприятных условий творческой  активности у детей  посредством театрализованной деятельности. |
| Занятие №9. Сказка «Три медведя» на новый лад. | январь | Формирование у детей навыков составления  сказочного текста на основе знакомого произведения. |
| Занятие №10. Показ  настольного театра «Маша и  медведь»» детям младшего  дошкольного возраста. | Приучать детей в инсценировании ролей  пьесы. Развивать выразительность речи.  Воспитывать партнерские отношения между детьми. |
| Занятие №11. Русская  народная сказка «Сестрица  Аленушка и братец  Иванушка». | февраль | Закреплять умения  участвовать в драматизации сказки, учить давать описание  внешнего вида персонажей, их действий, переживаний. |
| Занятие №12. Пересказ сказки  «Сестрица Аленушка и братец  Иванушка». | Обучение пересказу «по цепочке». Формировать эмоциональное развитие детей, упражняться в использовании жестов. |
| Занятие №13. Обыгрывание  сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». | март | Развивать творческую, речевую активность,  артистическую способность. |
| Занятие №14. Мимическая гимнастика. Игры на развитие мимической выразительности. | Развивать артистическую способность, учить визуально передавать характерные черты персонажей. |
| Занятие №15Пересказ сказки «Аленький цветочек». | апрель | Закреплять умение  выразительно пересказывать сказку, воспитывать интерес к художественной литературе. |
| Занятие №16. Показ спектакля «Аленький цветочек» детям  младшего дошкольного  возраста. | Развивать умение выразительно передавать  образы. Учить сочетать речь с движениями.  Воспитывать коммуникативные качества. |
| Занятие №17. Показ спектакля «Аленький цветочек» для родителей. | май | Формирование у детей этически ценных  навыков и способов поведения в отношении с  другими людьми, развитие коммуникативных  навыков  и  социальной  активности |

**Приложение №2**

**План работы с родителями**

|  |  |
| --- | --- |
| **МЕСЯЦ** | **ФОРМЫ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ** |
| **СЕНТЯБРЬ** | 1. Выпуск буклета «Роль театрализованной деятельности в развитии детей» 2. Выступление на родительском собрании «Особенности психо-эмоционального развития детей 6-7 лет». 3. Совместное участие детей и родителей в викторине «Что я знаю о театре». |
| **ОКТЯБРЬ** | 1. Консультация для родителей на тему: «Театр в жизни ребёнка» 2. Папка-передвижка для родителей «Играем в кукольный театр» 3. Изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра «Репка» |
| **НОЯБРЬ** | 1. Наглядная информация для родителей на тему: «Как устроить домашний театр для детей» 2. Показ кукольного театра «Репка» с привлечением родителей 3. Консультация на тему «Театр в детском саду» |
| **ДЕКАБРЬ** | 1. Совместно с родителями изготовить декорации к сказке «Теремок» 2. Информационная папка «Эмоции. Пластика. Мимика» 3. Конкурс снежных построек |
| **ЯНВАРЬ** | 1. Информационная папка «Роль художественной литературы в театрализованной деятельности» 2. Приобрести перчатки для изготовления театра |
| **ФЕВРАЛЬ** | 1. Анкетирование «Насколько театрален ваш ребенок» 2. Спектакль для родителей. Театр рук «Теремок». 3. Консультация на родительском собрании «Театр – наш друг и помощник». |
| **МАРТ** | 1. Пополнить предметами посуды театральную зону 2. Экскурсия в Муниципальное автономное учреждение «Театр музыки» 3. Литературная викторина для детей и родителей «В гостях у сказки» |
| **АПРЕЛЬ** | 1. Консультация для родителей на тему: «Роль художественной литературы в развитии речи детей» 2. Консультация «Ребенок в мире сказок». |
| **МАЙ** | 1. Мультимедийная презентация и фотоотчет «Юные актеры» |

**Приложение №3**

**Консультация для родителей**

«Как устроить домашний театр для детей»

Развитие театральной деятельности в дошкольных образовательных учреждениях и накопление эмоционально-чувственного опыта у детей - длительная работа, которая требует участия родителей. Очень важно участие родителей в тематических вечерах, в которых родители и дети являются равноправными участниками. Это вызывает у детей много эмоций, обостряет чувства гордости за родителей, которые участвуют в театрализованных постановках.

Домашний театр - это совокупность театрализованных игр и разных видов театра.

Для домашнего пользования доступны - кукольный, настольный, теневой театры.

Родители могут организовать кукольный театр, используя имеющиеся игрушки или изготавливая своими руками из разных материалов, например, папье-маше, дерева, картона, ткани, ниток, старых носков, перчаток. К этой работе желательно привлекать и ребенка.

Создавая домашний кукольный театр, вы вместе с ребёнком будете делать кукол, рисовать декорации, писать сценарий спектаклей, оформлять сцену, продумывать музыкальное сопровождение. Ну и, конечно, тренировка мелкой моторики, развитие речи, художественного вкуса и фантазии, познание нового и интересного, радость совместной работы с близкими людьми, гордость и радость за свои успехи… Действительно, создание домашнего кукольного театра - очень развивающая и многогранная деятельность, что стоит не пожалеть на это времени и сил. Дети любят сами перевоплощаться в любимых героев и действовать от их имени в соответствии с сюжетами сказок, мультфильмов, детских спектаклей.

*Рекомендации родителям:*

-Читайте ребенку произведения художественной литературы, устного народного творчества.

-Проводите с ребенком беседы по содержанию прочитанных произведений.

-Анализируйте характеры персонажей, давайте оценку их поступкам.

-Предлагайте ребенку задания, игры, упражнения на развитие памяти, мышления, выразительной речи, мимики, жестов.

-Ставьте спектакли, драматизируйте сказки в семейном кругу.

-Посещайте театры вместе с ребенком.

-Принимайте участие в тематических вечерах, праздниках, развлечениях в детском саду.